R & D / O



ATTRAVERSO I COMPLICATI QUADRI DI QUESTO BANCO IL SUPERVISORE DELL'IMPIANTO RAD-OTELEGRAFICO CENTRALE DI NEW YORK CONTROLLA I COLLEGAMENTI REALIZZATI CON LE VARIE PARTI DE . MONDO



quattro punti cardinali per la vostra cultura

Oppo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattre volumi della

EDIZIONI CAVALLO AGGIORNATA É LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENENE INCCESSARIE IN OGNI CASA E AN NOM PERSONA E LA PIÙ ECONÒMICA, DATA LA SAA MOLE 4 VOLUM - OLTRE 2000 PAGINE - BED ILLUSTRAZIONI - S CARTE GEOGRAFICHE A COLORI RIEGAZUMAIN MEZZA TELA COM INFRESSIOMI IN 040 - 3 EMBINI CONTANTI - C 1888 A RATE MENSILI COMPACES ES FORE DI INFRANCE & SPECIONIMI CAN CELLATE LA JORNA DI PAGAMENTO CHE NON DELIOS ANTE ED NIVATE MOCILATO SI CANTOLINA IL TALLOMINIO GO DIFO CHAMPACALLER Y UN SITO CHAMPACALLER Y UN VIVANO IL MILANO. CONNI LATO CON IL SEGURIO CATE BIN-LEGG THI COCNORE E MORE MITENITE DA CELLER DITTA PACESO LO CALLER DITTA PACESO QUALLE AJORATE

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

NUUVA ENCILLOPPUIA FRAIICA
A) 1, 2400 IN ASSEGNO
ALL'ARRIVO.

6) 1, 700 IN ASSEGNO
ALL'ARRIVO OECC-OPERA E
7 RATE MENDILI SUCCESSIVE OI
1, 100 CADONINA DA VERSARE
SUL GIC POSTALE 3-27:85



SCOL ATE OF NEABATO ALEE 19,15

FUOCHI D'ARTIFICIO

TRACTIC THE SEPTE. DA

ATABAGICO

SHOW INTEL SHATUE MODIFICHE INVESTIGATE OF URBITCO A PRODIO FIRENZE VERRALIZZO THANKESSE E PREMIATE CONT. 1000 CLASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENOAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

tiura extentifica, ria crate, secus bisegno di abbesidonze le proprie occupazivati, nè sotropordi a speciali regiati di sitto, di effitto tripito, efficace, discrimo, typenera, tomifica le funcioni sevinati, rinforma l'arga-

1 mm un ressualmente deboli, impressonabili, săduciriii UDMINI, che per riconsino liavero mentale, che per ricono culturali, necrateria, od attre caser, arcte perfero e non motoriele le fincte rice pono l'orgacifio di seni timo, filte la cura col inostra » PROAUTOCEA », è la tranvele ricuto giverinosito Antocratoli is machine normatica a collectione mell'estance, delle ordinariori. Cura compilira luri 2000 inosco di contra con la compilira della contra con per soni con con p

DEPOSITO GENERALE L'. UNIVERSALE.

Via del Meste n. 10, s. t. - BOLOSMA S. P. B.

LE MUSICHE D'ORGANO CHE ASCOLTERETE DOMENICA 5 ALLE ORE 11 SU ENTRAMBE LE RET) E MARTEDI 7 ALLE ORE 20 28 SULLA RETE AZZURRA, SONO ESEGUITE CON

ORGANO HAMMOND

COSTRUZIONE " MICROTECNICA " S.p.A. - TORINO

L'ORGANO ELETTROFONICO SENZA CANNE TRASPORTABILE, CHE REALIZZA ELETTRICAMENTE 250.000 COMBINAZIONI DI TIMBRI ED OCCUPA IL POSTO DI UN NORMALE PIANOFORTE VERTICALE

Rivolgersi per informazioni, audizioni e preventivi ai commissionari di vendito. Lazio, Marche. Umbria, Abruzzi: IMET RADIO, Corso Vittorio Emanuele, 219-221 - Roma Lombardia: CASA MUSICALE VOLPI ULIVIERI, Via S. Antonio, 5 - Milano Piemonte: ALLEGRITI Mo PROF. CANZIO, Via Michelangelo 18 - Torino Treviso, Padova Venezia, Belluno: BRUNO MARTON, Corso del Popolo, 16 - Treviso Verona, Vicenza, Trento, Bobzano: MORBIOLI GIOVANNI, Piazza Duomo, 33 - Verona Puglie e Lucania; S.A.C.E.S., Via S. Trinchese, 6 - Lecce Sicilia: S.I.E.R.L.E.S., Via M. Stabile, 279 - Palermo

«L'ORGANO MAGICO» È UNA DELIZIOSA RUBRICA A PREMI CHE IL PITTORE ANTONIO RUBINO E IL POETA LUIGI BONELLI HANNO REALIZZATO SOTTO GLI AUSPICI DELL'ORGANO HAMMOND PER IL GRANDE SETTIMANALE A COLORI

BAMBOLA . CORRIERE DELLE BAMBINE

IN TUTTE LE EDICOLE . SOCIETÀ EDITRICE BAMBOLA VIA ORAZIO 4 . MILANO





-DIRECTORE TORINO: VIA ABSERALE, 21 TELEFONO 41,173 ROMA: VIA BOTTEOHE OSCURE, 54 TELEFORS RES.OS!

AMMINISTRAZIONE TORINO: VIA ARSENALE. 21 TELEFON9 41.172 POBNLICITÀ B.L.P.R.A - TORINO VIA ANSENALE, 30 - TEL. 02.521

CELEBRAZIONE DI S. FRANCESCO An Assisi

IL MESSAGGIO ALL'ITALIA È STATO TRASMESSO DALLA RAI

Quest'anno, nella solennità di Santo Francesco, è toccato all'Abruzzo l'onore di offrire al Poverello l'olio che alimentera presso la tomba, scavata nella pietra, la luce della gratitudine e la fiamma dell'amore di tutto un popolo. E da Assisi la radio ha recato in ogni casa l'eco del rito solenne, in cui s'incontrarono dignità religiose e civili, rappresentanze del Governo e di sodalizi, ma soprattutto l'umiltà schietta e gentile della gente abruzzese con le testimonianze ancor vive e frementi della poesía e del sacrificio francescani.

E' molto significativo che l'omaggio popolare avvenga dopo il tributo della scienza, della filosofia e dell'arte contemporanea, perché indica, nella gerarchia dei valori, un plebiscito di ammirazione, Nel settembre scorso la «Pro civitate christiana » adunò - come ogni nella città del Serafico, le piu disparate personalità del pensiero ed ognuna seppe portare nel proprio eloquio l'accento e il tono erompenti dall'itinerario avventuroso dello Stigmatizzato. Quasimodo e Bargellini, Ziglioli e Farabino. La Pira e Matteucci. Perfino il confucianesimo dell'ambasciatore cinese s'é piegato in un ritmo da Fioretti di fronte alla grandezza del Patrono d'Italia, come prima la fede di un neofita, il rabbino di Roma, aveva cantato la forza ineguagliabile dell'amore.

L'intelligenza, dunque, da l'esempio dell'unità, della concordia, della comprensione. In questa scia debbono porsi gl'italiani se vogiono davvero risalire l'erta di una rinascita che porti in sé il dono della pace

A molti parrà assurdo parlare di San Francesco nell'età della cupidigia e dei livori, degli egoismi e degli odi. Eppure, a ben pensarci, la sola lezione valida per gli uomini rislede ancora nella vita del Poverello. Anche ai suoi tempi la febbre dell'oro dominava le coscienze e gli nomini erano divisi dalla violenza e le sopraffazioni grompevano in ogni dove.

Francesco spezzó la catena delle ignomlnie e visse l'eredità stampata dal Nazareno sulla Croce.

Per salvare la Chiesa dalla rovina - come in sogno vide Innocenzo III - sono occorse le spalle di un santo; per salvare l'Italia



dal disastro morale e sociale della sconfitta è necessario far rivivere il suo ammaestraniento.

Jorgensen, a chi di recente gli domandava che stava facendo in Assisi, rispondeva : « guardo Santo Francesco ». Abche gl'Italiani debbono guardare al cantore delle creature per ritrovarsi fratelli, vincere le avversità e appressarsi al domani con occhio meno inquieto.

L'offerta dell'anfora d'olio alla tomba del Santo, irraggiata di meraviglie giottesche nell'architettura di Frate Ella, assumerà il valore di un impegno se ognuno sanrà veramente accostarsi al Serafico con animo nuovo. Il sacrificio del povero deve accompagnarsi alla rinuncia del ricco ed unica legge di vita deve tornare ad essere quella stessa che dono al figlio di Bernardone la perfetta beatitudine.

Una prospettiva davvero francescana, questa, che il 4 ottobre ci ha fatto intendere, nello scampanio di Santa Maria degli Angeli, la salutazione del Poverello: Par et Bonum.





Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, indetto nella ricorrenza del cin-

I CONGRESSISTI DELL' A. E. I. A RADIO TORINO

quantesimo anno di vita dell'Associazione torinese. In tale occasione è stato degnamente l'isprdato il centenario della pascita di Galileo Ferraris e il cinquantesimo appiversario

la fama lo aveva giá consacrato tra i maggiori scienziati del tempo. Accolti dai dirigenti della RAI, i congressisti hanno anche visitato gli impianti di Radio Torino, ed

hanno assistito negli auditori all'esecuzione di un concerto sintonico.

Abbiamo seelto per voi

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RA' L'Enfant et les sortilèges, di Ravel e Mavra di Strawinsky (Rete Azzurra) Sabato, ore 21: Stagione Inica della RAI: Rinaldo, di Händel (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dall'Autunno Musicale Veneziano: Concerto vivaldiano (Rete Rossa) ore 21 da Ginevra Concerto del laureati del Concorso Internazionale, direttore Schuricht (Rete Azurra: Lunedi, ore 21,05: direttore Tocchi (Rete Azz - Venerdi, ore 21,05: direttore Fasano e pianista Schaufuss Bonini (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA (

Lunedi, are 22,30: violinista De Rogatis e pianista De Marla (Rete Rossa) - Mercojedi, ore 18,50: panista They (Pete Azzurra) - ore 22,25: Musiche vocali (concerto organ in collaborazione con la S.I.M.C.) (Rete Azzurra) - Giovedi, ore 21,15: posista Tamburlin (Rete Rossal-Venerdi, ore 22,30: pianista Mannino (Rete Rossal - Sabato, ore 22: organismo (Rete Rossal - Sabato, ore 23: organismo (Rete Rossal - Sabato, ore 23: organismo (Rete Rossal - Sabato, ore 23: organismo (Rete Rossal - Sabato, ore 24: organismo (Rete Rossal - Sabato) (Rete Rossal - Sabato)

PROSA

Domenica, ore 22: Speranze, un atto di Zerboni Rete Rossa) Lunedi, ore 21: Angelo Musco, ricordi di vita e di scena Rete Rossa) - Giovedi, ore 21:05: li gioco delle pardi, tra atti di Pirandello (Rete Azzurra) - Yenerdi, ore 22: li viandante dagli occhi turchini, un atto di Fabbr Rete Rossa) - Sabato ore 17: i tre moschettieri, dal romanzo di Dumas (Rete Azzurra).

VARIETA

Marcedi, pre 24: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Mercoledi, ore 21,05: Rivista (Rete Azzurra)-Giovedi, ore 20,40: Senza invito, (Rete Rossa) - Venerdi, ore 21: Il Billione (Rete Rossa)- Sabato, ore 19,15: Scacclapensieri (Rete Rossa) - ore 21.09 Botta e risposta (Rete Azzurra)

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22: Orchestra Getra diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - Lunedi pre 22,30: Panorama del jazz, con Sangiorgi (Rete Azzurra) - Martedi, ore 22,15 Orchestra all'Italiana firetta da Gentili (Rete Rossa) - Mercoledi, ore 22,25 Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - Giovedi, ore 13,15: Orchestra diretta da Nicella (Rete Azzurra) - Venerdi, ore 20,28. Concerto rittmo sinfonico diretto da Segurini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 13,10: Orchestra di archi diretta da Campese (Rete Rossa).

RADIOLYMPIA 1947

CORRISPONDENZA DI WILLIAM S. DULL

Il cartellone pubblicitario di Radiolympia è arrivato in tutti i paesi del Regno Unito e dell'Impero ad annuacinte la 15º Mostra nazionale dell'apparecchio radio inglese. L'aununcio lo dà un bianco leone rampante stilizzato, che spicca su un fondo azzurro, sfumato in celeste verso il basso e in blu verso l'alto, dove rispiendono le luci solitarie di due aeree, arditissime antenne.

La Mostra, che è stata allestila, come le precedenti, a Olympia, sobborgo di Londra, è la prima del genere che si tiene in Inghilterra dopo la guerra, e rimarià aperta dal l'ottobre all'11 La scienza e l'industria inglesi inteudono così compière tre celebrazioni, delle quali nessuna è seconda alle altre per importanza. Il giubileo della radio (che è stato ricordato guest'anno in futto il mondo civile), i cinque lustri delle trasmissioni inglest e il decimo anniversario della prima trasmissione in televisione tenuta in Iu-abilierra.

L'orientamento della tecnica e dell'industria radiofoniche ingiera appare chiaro in questa Mostre, ed è già illustrata cliquentemente dalle cifre delle esportazioni: queste infatti hanno ragplunto al giorno d'oggli il quadruplo del volume normale d'anteguerra. L'industria e la tecnica radiofoniche hanno così dato il loro notevole contributo alla direttiva nazionale dell'incremento delle esportazioni, in un momento eccomonico per noi non troppo facile.

A che cosa è dovuta una quota di esportazione così alta? Imanzi tutto, secondo i tecnici del ramo, dall'essere riuscita l'industria radiofonica britannica a «tropacaizzare», come si dice in gergo, la radio, fabbricando in gran sirci apparecchi che consentono un ascolto perfetto in ogni punto della tera e sotto ogni clima.

Questa quindicesima Radiolympia non è tuttavia soltanto uno sfoggio delle conquiste dell'industria, ma serve anche a mettere in evidenza gli aspetti più progrediti della tecnica delle trasmissioni, della televisione, delle telecomunicazioni e delle applicazioni elettroniche ai processi di tempera e saldatura, alle macchine calcolatrici e ad ogni specie di apparati di controllo.

Uno studio di televisione funziona in permanenza nella Mostra: la televisione inglese ha riguadagnato il lempo perduto durante la guerra.

Una sezione Inseme cursosa e interessante è quella occupata da Scot'and Yard; vi si possono vedere dal modelli degli apparecchi radio installati a bordo degli automezzi della polizia fino a quelli in dotacione individuale e agli altri che funzionano negh uffici.

Al centro per le esportazioni si ritrovano, per concludere i loro affari, industriali e compratori d'opil parte del mondo. Se essi non trousano sufficiente quanto offre loro la Mostra, possono andare a visitare direttamente le fabbriche.

Insomma qui si vede come la radio sia iontana dallo stadio dello pura invenzione e si rovi invece decisamente nel pleno della produzione in gran serie. Innovazioni rivoluzionarie, in sostanza, non se ne notono: ma è certo, per esempio, che gli apparecchi » personali», portaliti, leggerissimi, interessano ritolto; allo stesso modo gli ascoltatori distratti hanno la soddisfazione di ammirare (e molti lo acquistano subito) un apparecchio provvisto di un congegno che all'ora desiderata fa ascoltare, puntinale, il programma preferito, e pot, sempre automaticamente, determina la chusura dell'apparecchio

Uno squardo generale a questa Mostra dice, infine, che la produzione attuale è orientata verso quel tipo di apparecchio che risponde meglio alle esigenze della grande maggioranza degli ascoltatori: un apparecchio, cioè, che riceva non più che le stazioni locali, sia privo di complicati sistemi di controllo e sia dotato delle più alte qualità di riproduzione. WILLIAM S. DULL



L'on. Umberto Terracini, presidente dell'Assemblea costituente, ha inaugurato a Torino i lavori del Comitato rodinatore per le celebrazioni del '48, illustrando le finalità ed il significato delle celebrazioni stesse nella città che fu culla del nostro Risorgimento. L'on Terracini si è reso anche interprete del saluto augurale dell'on. De Nicola ed ha quindi voluto rivolgere un breve indirizzo di saluto aj piemontesì nel suo dialetto piemontesi.

E' MORTO LO ZIO D'AMERICA

s E l'amico La Guardia che vi porial o, do eva Fiordio quando dai mierofosi delle radio sucericane si rivoleva a noi E quel suo stentato ilialiano aoni el impediva di sentirlo come uno dei mostri Era una voce hontuna, divisa da una cortina di fuoro, resa cupa dalla distanza, ma che parlava un linguaggio familiare a cui I nostri apparecchi radio davano volentiri opolistità.

Era una voce di speranza e di fidincia, quardo speranza e fiducia avevano ogni giorno buoni motivi per disertare le nostre case. Era come uno che et dicesse: « Cirragelo, ci sono lo. Ora sono soltanto parole, ma domani saria grano e carbone». E lo diceva sonza penorre ad altro, sonza comidi fiol. Lo diceva perchè gli eravano sunpatici, perchè eravano italiani come suo padre che era andato in America seguendo l'astro di Adelina Pati) e che poi vi aveva messo le radici come direttore di banda. Ma non si era mai dimerticaso dell'Italia.

Fiorello era divenuto un po' lo zlo d'America di tutti gli stilevano ecclendo però d'essere i soli ad avei avuto quella buomi idea, Lui però rispondeva ugudinente a lutti e quando poteva allegare un pacco o notizio di un prigionlero era felice come se lui fosse il dectinatario e ron il mittote.

Gil piacevo parlare alla radio e un suo collaboratore et ha raccontato che non volcva incidere in dischi le sue conversazioni, nia recarsi personalmente al nicrofono.

«E' un inganno — diceva — e gli italiani i en si "buggerano" ». Diceva proprio cosl. « pon si "buggerano" ».

Ora è morto, ma gli anici non muciono mai: conintrano a vivere nel ricordo degli anici. Se non è piì lui a parlarel, saremo noi che parleremo di lui, di questo anice disinteressato dell'Italia, che faceva sforzi per polerci mandare una nave di grano di più che agli altri e che, quasi per giustificarsi, diceva si snoi collaboratori dell'U.N.R.R.A.: «E' giucio lo il conosco " li taliani". Hanno bisocio di mangiare per vivere. Chi ha appetito non può essere democraticol 2. A radio, stimolo potente al nostro lavoro, dattrazione viva per lo spirito, sorgente profonda di gloie indescrivibili, è un poderoso prezioso apporto educativo che, accanto ad altri consueti ed efficacissimi mezzi, è destinato ad integrare l'opera educativa del maestro e prepararla, renderla più viva e interessante per raggiungere così notevoli finalità.

Un especto della radiofonia scolastica, in uno chiara e preziosa relazione felicemente concludeva: Quali libri si adoperano nella scuole non è facile enumerare: ci sono libri pretiamente culturali, sintetici e quasi schematici per bro natura, quali quelli di religione, di storia, di arlimetica e di grammatica. Ma c'è anche un libro di più ampio respiro, quello di lettura, che pur dando posto a molti elementi specificatamente culturali, aduna più che altro nelle sue pagine, motti politici, estetici e morali per la formazione spirituale del fanciullo. A tutto questo complesso di libra si aggiungo la radio, libra parlato; come libro, cioè, che offre ciò che non e scritto in nessun testo: voce della vita attuale che aggiorna i testi, integra la parola del maestro e dà significato pieno alla lezione ».

Perciò l'incremento della radio vule ud attestare nella manuera più positiva il ritimo accelerato con cui la scuola va assimilandola e la sente come progresso, come felice appagamento alle sue necessità spirituali, come mezzo vivo c quasi simbolo di quelle concomilanza che è tra scuola e vita; quale messaggera ed interprete dell'ora presente che contribuisce u tener viva la fiamma dei dovere nella coscienza dei suoi scolari.

Riccardo Dal Piaz, in un'esatta colorita diugnosi, esserva: «La radlo è un mezzo a cui si deve attribuire una funzionalità specifica che ne pone e ne precisa i limiti: è mezzo di forma-



Cusi la radio riesce a farsi escoltare con dilette, con interesse, con spontaneo spirito di comprensione e, quindi, con vero profitto degli scolari, specialmente di quelli ruralli viene anecra rinsaldato e reso sempre più vivo quel rapporto di collaborazione fra il maestro e la

bilmente impresse, perché il fanciulto non le apprende passivamente o freddamente, nia con chiara, attiva, e commossa partecipazione di tutte le sue facoltà spirituelli, con animo che si sveglia e nuovi sentimenti elevandosi e nobilitandosi.

Umfini d'ingegno che onorano la scuola hanno illustrato in saggi di letteratura tecnica, idee è proposte vive, generose, brillanti, originalissime su un problema scolastico veramente sostanziale e mdubbiamente tra i più vitali della nazione che stabilisce l'imperativo categorissi. I genitori e parenti partecipino alla vita delli scuola.

Concludendo, la radio, fuzza viva largita dal progresso dei tempi all'organismo della scuola, riesce a far giungere alle giovani e crescenti generazioni, più profonda, più viva e colorita, la voce animatrice del maestro che porta nelli scuola la fede, la voionta, la disciplina, fondamentali nell'ora presente, contribilace ancora, e molto efficacemente, a far acquistare alla scuola il più paspitante (ap. 1050 e ossequiente consenso delle famigne).

Le quall, dopo l'intenso e talvolta afficinoso e amaro lavoro, nel desiderio di un po' di requie e di reccoglimento, si adunano nella scuola luminosa e sonora per sentirsi allietate, rinnovate.

CARLO POLIZZI TRAVERSA

LA RADIO NELLA SCUOLA

St riaprono le scuole, le aute si affoliano di bimbi e di rapazzi e o La Radio per le Scuole o riprende il periodo più intenso della sua attività. In tale occasione ci sembra interessante questo giudizio di un edeu calore intorno all'efficacia della Radio nell'organizzazione dell'insegnamento scolastico: è un riconoscimento che ci incoraggia e ci sprona a fare sempre meglio, in questo settore, confortati dall'adesione intelligente e fattiva di professori e maestri cui è affidata la formazione delle nuovissime generazioni.

zione più che di informazione. Mezzo che non entra nella seuola come inquilino molesto per disturbare o sconvolgera il normale andamento delle lezioni; ma che entra e deve entrare soltanto come un autotevole amico che di quando in quando si inshiua nelle lezioni stesse in modo potentemente suggestivo per dare una mano e un efficace aiuto al maestro nell'esplicazione della sua opera educativa e didattica con maggiore risorsa di mezzi e di fini, per rafforzarla e rassodarla, per rompere la monotonia consuetudinaria dell'ambiente, portandoci, sotto multiformi aspetti, la voce e la vita vera, viva e puisante della Patria, così come essa si manifesta nel punti più salienti del suo divenire sociale, politico, siorico, morale e scientifico, nelle sua quotidiane realizzazioni e nelle sue alle aspirazioni.

Se efficace appare sempre la cooperazione della radio nelle scuole, tanto più essa si dimostra efficace nella scuola rurale, ove minori sono per i fanciulti le occasioni di accostarsi alle fonti d'informazione, alla vita e alla cultura esterna.

Si è maj pensalo quale ottimo sussidio per un maestro, e particolarmente per un maestro rurale, sia la radio con la potenza e la varietà del suoi mezzi suggestivi al fine di dissipare quella speche d'indifferenza, se non addiritura di ostilità, delle famiglie, e avvicinare alla scuola, in modo susiduo e continuo, i genitori degli alunni?

Quante preziose occasioni non offre la radio al maestro rurale per sollevare il prestigio della scuola, valorizzarla, per convocare in essa, non trascinati e passivi, ma volenterosi e sitivi, genitori del suoi alunni e riferire sui metodi adottati, sulle condizioni degli allievi, sulle difficoltà incontrate, partecipare alle loro gioie e alle loro ansie, conversare e discuttere con piacere sulle opera del campi, dare consigli e indicazioni preziosi, suggerire espedienti, vivere i problemi tecnici e spirituali, fugare preconcetti, far acquistare conoscenza del mondo che li circonda!

radio dal quale dipende in massima parte il risultato pratico delle singole trasmissioni.

Quanti efficaci spunti il meestro rarale non trae frequentemente ad integrazione delle suc consuete lezioni, dalle vive e sicure virtà del misterioso apparecchio che riesce a commuovere, vincere, trascinare i piecoli cuori degli scolari?

Le nozioni, i principi, le verità che si vogliono inculcare e diffondere vengono chiaramente espresse e restano nitidamente e indele-



Ancona - Bari 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I Roma I - Palermo - 5, Remo - Torino II (e) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30

alle 23,15 - Firenze II, Milano II I e Torino II dalle 11,10 alre 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15 de 18,15 alre 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15 de 18,00 alle 22,88 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20),

• 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radia. Notizie spartive. « Buangiarno ».

8,25 La Radio per 1 medici 8,45-9 Culto evangelico. 8,45 Notiziario cattolico.
10 - «FEDE, E AVVENIRE», trasmissione dedi-

cata all'assistenza sociale 10,30 Trasmissione dedicala agli agricoltori.

11 - Messa dalla Basilica di S. Maria degli An-

gell in Roma (come Rete Azzurra). 11.45 Musiche per organo,

12.50 Lettura e splegozione del Vangelo. Per ANCONA - BOLLOGNA I. 12.15-12.42 V. loc 12.20 Danze da oper tentrali. 12.42 Unica spetlacoli 12.42 Lubrica spetlacoli

12,50 I mercati finanziari e commerciali ameri-cani ed inglesi, 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale arario. Giornale radio. 13.15 Refrains di successo.

Per NAPOLI I. 13,15-14 Vedl tocall.

13.30 ORCHESTRA D'ARCHI dir. da Campese-14.03 I programmi della settimana.

14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 12 di G Del Curato ed E. Striano, a cura di L. Compa-gnone Orchestra diretta da Attilio Ferraro. 14.35 « Ascoltate questa sera... ».

14.40 Trasmissioni locoli.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - RO-MA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.

15,20 Rassegna della stampa internazionale,

15,30 Bollettino meteorologico.

6 13,33-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO. (Casa Cinzano). Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 V 100 Autunno musicale venezlano:

X Festival Dal Teatro « La Fenice »:

Concerto di musiche strumentali di Antonio Vivaldi

di Antonio Vivaldi

direttore NINO SANZOGNO

Parte prima: 1. Concerto in sot minore (a per l'Orvhestra di Dresda) per due fauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo, F. XII. n. 3 revisione Ephrikkani; 2 Concerto in sot minore per di Concerto in sot minore per di Concerto in si bem. maggiore (« La Notte») per fagotto, archi e cembalo, F. VIII. n. 1 (revisione Ephrikkani; a) Laugo, Andante motio, Presty (I Fantasmi), Adaglo, b) Andante motio (II sonno); c) Allegro (L'aurora), solista Glovanni Graglia) — Parte seconda: 1. Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo, F. XII. n. 2 (revisione Ephrikkani; c) Concerto in do minore per violomecetto, archi e cembalo, F. XII. n. 1 (rev. Ephrikani), and sinta Glorgto Menegozo). Nell'intervalio G. F. Maldpiero parlerà su Antonio Vivaldi.

tonio Vivaldi. 19 - Notizie sportive. - 19.15 Musica varia. 19,35 « Cinque minuti Molta » (Ditta Motta).

19,46 Notizie sportive. (Casa Cinzano).

●20 - Segnale orario. Glornale radio. 20,28 ARCOBALENO.

21,65 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Or-chestra all'Italiana diretta da Tito Petralia. SPERANZA

Un alto di Raberto Zerboni presentato dalla Compagnia di Prosa dl Radio Roma,

dl Radio Roma.

Personaggi ed interpreti: Bigiù, Anita Griarotti; Uno ragazza, Nella Bonora: Una comeriera, Anna di Mco; Un uomo, Franco Becci;
Un operaio, Ubaldo Lay.

Regia di Pietro Masserano Taricco.

22,15 MUSICA OPERISTICA.

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - Giornale radia. Notizte sportive.

23,15-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA I LAUREATI DI GINEVRA Ore 21 - Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Hema II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

€ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.10 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14,15 e dalle 17,30 alle 23,15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

• 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino,

8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie spartive. « Buonglorne ».

8,25 La Radio per i medici.

8.45-9 Culto erangelico.

Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico. BOLZANO vedi locali

10 - * FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: Messa di ringraziamento per i bam-bini essistiti dalla P.C.A. 11,45 Musiche per organo.

12.05 Lettura e trasmissione del Vangelo. Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali. Per TORINO I: 12,20-12,50 Vedi locali.

12,42 Rubrica spetlacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo, Giarnale radio.

13,15 TRASMISSIDNE PER LA WARNER BROS.

13,30 Arie e brani da opere liriche.
Per FIRENZE 1 redi locali

13.58 « Ascoltate questa sera... »

14 - Bollettino meteorologico

14,03-14,45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Can-zoni e ritmi - 14,35-15 (Con ROMA II) Orche-stra Armoniosa.

●15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL 15,33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
MILANO I - UDINI - VENEZIA - VERONA:
16,30-17 Vedi locati.
17,30 * FESTA AL PAESE», con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato di-

retto da Umberto Tucci. 18,30 Dalla Mostra della radio di Milana: TE' DANZANTE Orchestra diretta da Carlo Ze-me - Nell'intervallo: (19) Notizie sportive.

19,35 . Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milanol.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

●20 - Segnale erarto. Giernale radio.

20,28 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Aldo Ferrero. Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Giuseppe Diani e coro.

1. Lehar; Eva, preludio; 2. Zeller; It venditore d'uccelli; al Entrata di Adamo, b) Entrata di Maria, c; Canzone dell'usignolo; 3. Gance: Hans, di suonatore di flotulo: a) Divetto Bettina-Hans, c) Canzone del Battina, b) Divetto Bettina-Hans, c) Canzone del Sattio. del flauto. Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.

21 - Da Ginevra: Seconda parte del CONCERTO DEI LAUREATI AL TERZO CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE Orchestra della Suisse Romande diretta da CARL SCHURICHT 22 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-

jetta

22,25 Circolo corale Casimiro Corradi di Sestri Ponente, diretto da Alfio Blondi.

22,45 La giornata sporliva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chiorodont).

€ 23 - Giornale radio Natizie sportive.

23,15 Club notturno. Dalla «Capannina» di Miiano. Orchestra Basso - Concorso «La bac-chetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzlol di Padova.

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Ginerra è diventata il trampolino di lancio dei giovani musicisti. Arrivano in molti da tutto il mondo, rimangono in pochi: i laureati. Hanno la consacrazione di una specie di senato della musica, che li ringla proconsoli in tutti i paesi nei quali si onora l'arte

Pure, fra tante consacrazioni uf-ficiali, molti nostalgici si chiedono ancora con ansia perchè da Ginevra non escono i « virtuosi », i clas-sici virtuosi con la criniera al nento e lo sguardo infiammato, la cui razca sembra si rada estinguendo: quelli che imperversavano con diluvi di note, e godenano scrinero per il proprio strumento con tutti gli artifici della secnica più astrusa e spesso assurda. Gli è che la musica, grazie a Dio, non ha più biso-gno di « virtuosi »; la tecnica trascendentale è un presupposto superato da mettere al servizio dell'Arte; e l'interprete è oggi, soprattutto, musicista. L'arte del suono si affina in profondità piuttosto che espandersi in estensione, e l'eseculore geniale supera gli ostacoli delle note senza farsene accorgere: le note sono soltanto un mezzo. Il musicista, quando stede a pianoforte, o imbraccia il violino o imbocca il flauto, ni fa pensoso: ha il compito arduo di comunicare agli uomini un messaggio, il pensiero dell'autore. Sente la responsabilità di non tradire le parole che gli sono affidate e rifugge dall'interrompere lo stato di grazia per dire lacitamente al suo pubblico: « Ascolta come lo eseguo questo passo ». La sua personalità questo passo». La sua personatta non sta in un frammento, ma nell'atto complessivo di unillo e di intelligenza di fronte alla Musica. I nostalgici non lo chiameranno più virtueso» (come se la nirtà fosse fatta di scale cromatiche in doppie terze); ma gli nomini pensosi gli riconosceranno maggior grandezza.

Oggi il concertismo ha bisogno di apostoli, più che di eroi. Alla classe degli apostoli appartengono, per fortuna della musica, i laureoti di Ginerra: segno che i giovani hanno coscienza matura e gli insegnanti saggezza. E quand'anche taluno di quei giovani, per innata genialità di interprete, diventi quello che in gergo sportivo si suol definire un « fuori classe », non aspirerebbe certo alla arrugginita corona del virtuoso; piuttosto, alla qualifica assaz più grande di musicista. E' il caso di un Benedetti Michelangeli, lau-

regio di Ginerra. La RAI, collegandosi questa sera con la Radio svizzera, trasmetterò la seconda parte del concerto finale del concorso nel quale Carl Schuricht terrà a battesimo te rivela-zioni, se ve ne saranno. E confidiamo che la giovane generazione dei musicisti italiani sia ancora in prima linea in questa rassegna di forze

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL COR-RIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluo-ruro per la cura della carie

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, In cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal mode con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al con-cessionario L. PALASCIANO Bologne - Via Irnerio, 5

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME				
	kC/s	metri		kC's	metri	Radio Sardegna	534	559,7
Ancona , Barl I	1492	200,1	Barill Bolognall	1348	222,6	Trieste	1140	263,2
Bologna I Catania	1303	230, 2	Bolzano .	536 610	559,7 491.8	ONDE C	ORT	E
Firenze II	1104 986	304.3	Genoval.	1357	221.1		kC s	metri
Milano II Napoli I	986	304.3	Milano I . Napoli II .	814	368.6		RC S	ine it i
Roma I ,	713	420,8	Romall .	1258	138.5	Susto Arsizio I Busto Arsizio II	9630 11810	31,15
5, Remo .	1348	222,6	Udine ,	1258	238,5	Susto Arsizio III	15120	19,84
Torino II.	986	304,3	Venezia Verona	1348	245,5 222,6	Roma (lift) ore 20) Roma (dopt ore 20)	7270	41,38

Locali

ANCONA: 12,15-12,42 « A'ma mater », trasmissione dall'Università di Bo-logua - 14,40-14,50 Notiziario marchigiano. RI I: 14 14,40 Notiziaria - 14,50-15,29

* La caravella », settimanale pu-gliese d'attualità:

BOLOGNA I: 12,15-12,42 « Alma mater - trasmissione dall'Università di Bo-logna - 14,40 Notiziario emilianu-romagnoto - 14,50-15,26 « Ehi! ch'al romagnoto - 14,59-15,26 « Ehi! ch'a) scusa! », varietà petroniane a curu di Mino Donati.

di Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-9 Notiziarno locale

3,5-10 Vangelo in lingua italiana

3,5-10 Vangelo in lingua italiana

ingua tedesca - 12,5-12,56 Comuni
cati - 14,63 Notiziario E.N.A.L.

14,10-14,56 Rimie canzoni - 20,29

Programme in lingua tedesca

1,4-6-2,45 Programma per i due

gruppi etnici. CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 · Tutta la città ne parla », di Far-tas e Del Bufalo, a cura di Mu-tio Giusti.

HO GIBSU. PLANTER STATE TO THE STATE TO STATE THE STATE TO STATE THE STATE STA organizzata per la Ditta gi Viola, di Firenze) - 14 toggia dell'Orcagna (Ditta Sapor)
- Firenze) - 14.50-15 Notiziario, - Firenze) - 14.50-15 Notiziario, GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario in-

terregionale liqure-piemontese.

GENOVA II: 12,20-12,42 La domenica 2n Liquria - 18,30-17 Commedia in

dialetto genovese.

MILANO I, 12,30-12,42 Musiche ritmohaucaiane. Orchestra Lotti (Sirenella) - 14,03 Notifario regionale
Girotondo (Pellicceria

neila) - 14,93 Notiziario regionale -14,13-14,33 Girtotondo (Petiteceria Contea, Milmo) - 1,836-1 - alia NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14 * Pagine a colori *, radiodiroga-zioni di Capriolo * Pischetti -11,40 Cronache di Napoli e di Mezzogiorno - 11,30-15,20 Succede

a Napoli.
PALERMO: 14.40 Notizlario - 14.45-15.20

Ritmi e canzoni.
ROMA II: 14,93-14,35 « Campidoglio ». settimanate di vita romana. «L'in-dorinetto deila Consar (Ditta Consar).

SAN REMO: 12,20-12,42 La domenica na Liguria - 16,30-17 Commedia in dia-

Liguria - 18,30-17 Commedia in dia-letto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musuca da camera - 12,25 Rubrica spetta-coli - 12,35-12,30 ° Tra (i Po e in Dora: Torino dell'altro leri » - 14,63 Nobziario Intern. ligure-piemonte-se - 14,3-14,30 Conzoni

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20 12,42 Musica richiesta - 14,03 = Ras-12,42 Musica richtesta - 12,05 = 1.05 segna della stampa veneta : a cn-ra di Eugenlo Ottolezghi - 14,11-14,30 Danze d'ogni tempa - 15,30-17 14,30 Danze d'ogni tempo - 18.30-1' « L'angolo dei blmbi », di zia Lidia

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Seguale orario e notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religiosi evangelico. 9,30 Trasmissione per gli

gricoltori 10 Messa de San Guesto 11,15 Calcidoscopor musicale, 12,58 Oggi alla radio, 13 Seguale orario e motiziario, 13,15 Orchestra della canzone diretto da Guido Cergoli. 13,50 Cimmelie itella Radio, 14-14,30 Teatre des tazazzo.

15,33-16,30 Baillionentana del secondo ten po di una partita del Campion to d' ralein, 17,30 Musica santonica, 18,30 The dairsante (Orch, Zeme) tervalls (ore 10). Not sportive 19.30 Autologia minima. 19.45 Cauzono Segrale marin e unhancio, 20,15 Noti zie sportise. 20.28 Seazione d'operette 21 Conrecto sinfonico da Gheyra, 22 Orchestra Cerra dicetta da Benne Moietta. 22.25 Musielie per la sera. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Seguale ota rio. Giarnale radio. Notizie sportive. 8,15 Vecclie cauzoni. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Trasmisione per il cultievangelica, 10 Fede e avvenire, tra smissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 Trasmissione per gli agricultori. Messa da S. Maria degli Angeli Roma. 12,05 Concerto d'organo 12,20 Daure da opere teatrali. 12,45 Parla un sacerdote, 13 Seguale orario. Giornale ratio, 13,15 Refrains di sucresso, 13,30 Attualità, 13,35 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 14.10 Varietà Controlnes n. 12, 14,35 1 programmi della settimana, 14,40 Musica operistica. 15,20 Bassegna della stam pa internazionale. 15,30 Bollettino me-Questa sera ascolterete. 15,33-16,30 Radiocronaca del secundo tempo di una partita del Campionato di calcio, 17,30 Dall'autumno musicale vene ziano: Concerto vivaldiano - Nell'inte: vallo: Conversazione.

19 Notizie sportive. 19,15 Musica leggera-19,40 Noticie sportise. 20 Scenale ora rio. Giornale radio. Noticiario regionale. 20,30 Ouvertures e intermezzi da ope rette, 21 Canzoni, 21,40 Musiche violini stiche. 22 Note sul jazz. 22,15 Musicae a musicisti contemporanci, 22.45 Notice sportive. 22,58 Oroscopo di domani Giornale radio. Notice sportire, 23,15 Musica do ballo, 23,50 Programma di lunedi 23,52-23,55 Bollettino meteoro



Ascollate aile me 25 circu, sit on he reil, in pogramma, il more da ladie, La Hasmissione fa porti del grame Con-corso Pezziol « La Bacchella d'ore » per

toriu rezzini a da salcaretta a doru, pra-la ilesgrazione della pili gradiri orticata Pallana di masico da batto Espelinetti il ustro giudisso a mezzo car-folica indivizsata alla Sipra (Conco so Pez-zio) a La Sacchetta d'oro n. Via Vie-naia 33. Torice) con una intazione digilo

La Ditta PEZZIOL, nel emasiglaro, perhas Dista Fezziot, het einsgraft, per Ento II VOV quise inmedia spulsite ren-tro la debniezza r la stanchezza, vi uvia a discoltare questa seltinata alle ne 23,15 circa, su cuirambe le reti, le ordustre cis previono parte al 6º turne:

Comenica da MILANO: Orchestra Basso dal-Luned) da ROMA: Orchestes Toroni da Bel-

sito di Monte Mario. iovedi da GENOVA: Orchestra Romano dal Bar De Fertari. enerdi da ROMA: Orchestra Zanossi del-l'Oasi La Perla.

Venerdi

A DOMICILIO ASSEGNASI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F Viale Umberto, 29 - Firenze

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

BENOVA - Scurreria, 23r - Telef. 26-506





Scientificamente studiere delle "Produits Dott. CARREL,, e labbricata nei faboratori dalla "Roberts,, le secolere fermecia che offre ogni ĝerenzie di seriele, le lozione "Gemme di Betulla,, combetta la caduta dal capelli e ne favorisce la ricrascila.





CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" . Sep. Dett. CARREL . FIRENZE

Milano II - Napoli I - Homa I - Palermo - S, Hemo - Torino 11

(4) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20 alle 23.20

Onde carte: Rama (dalle 20,28 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno,

8 — Segnale orarlo. Giornale radio.
8,16 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,40 » Mamme e massaie ».

11,30 Ritmi, canzoni e melodie, Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con

Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi tocali - 12,20-12,56 Per GENOVA II: 12,10 Vedi tocoli - 12,20-12,36 Con Rete Azzura, 12,26 Radio Naja (per l'Esercito). 12,45 Rubrica spettacoli, Per PALERMO - CATANIA 12 45-12,56 Vedi

Per F

12,50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I redi locali. 12,56 Calendario Antonetto.

12.36 Calendario Antonetto.

13.— Segnale arario, Garmale radio.
13.10 CANZONI PER TUTTI I GUSTI.
1. Giancola-Della Gatta: Campagnola porentina:
2. Quiroga-Valverde: Meria Maddadena; 3. Guilmic Gatta: Garmale radio.
2. Quiroga-Valverde: Meria Maddadena; 3. Guilmic Gatta: Della Camel; 5. Merano-Panagini;
Mormora dolcemente; 6. Bonevolonit-Galdieri:
E canta ancora nupoletana; 7. Rossi-Marielli;
Come una rondine; 6. Salerno-Pasazino; Amore
probitio; 9. Valente: Addio, mia bella Napoli;
10. Seriano; Carmerolta ia gidnan; 11. Prevostilarici; 11. Meria della charchesi: Ritorno a Narta
Lucis; 14. Kramer-Testoni; Coraggio, giouanotti,
15. Vigevani-Clocca: Rumba rumba tabu.
13.55 Ascoltate questa sera...

Per ANCONA: 14-14,93 Vedi locali,
Per BOLGONA I: 14-14,19 Vedi locali,
14.93 Interpretazioni di Jaschà Helfetz
14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 Preludi e intermezzi da opere liriche.
1. Humperdinck: Hänsel e Gretel, preludio:
2. Puccini! Madama Butterily, intermezzo;
3. Pizzeiti: Fedra, preludio.
15 — Segnale orario. Glornale radle, Boll. meteor.

15,13-15,20 Noliziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN

REMO: 15,13-15,30 Ved; locali,

Trasmissioni locali,

●17,30 ll programma dei piccoli: « Lucignolo ».

18 — Pomeriggio musicale, musica sinfonica pre-sentata da Cesare Valabrega. 1. Franck: Fos e Psiche, poema s.nfonico; 2. Wagner: Faust - ourerture; 3. Strawinsky: L'uc-cetto di fuoco, sulte.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Mar-coni ». Prof. Bruno Nice: « Il clima e l'uo-mo in rapporto alla colonizzazione del paesi caldi ». 19 - Musica da ballo,

19,30 Gloria e curiosità di celebri cantanti: Franoesco Tamagna, a cura di Giovanni Mancini.

20 — Segnale orario, Giornale radio,

20,28 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi tocali.
«ANGELO MUSCO»: Ricordi di vita e di
scena del grande attore siciliano elaborati Vito Mar Nicolosi.

21.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

PRANCESCO FERRARII e la sua orenestra. Cantano B. Gioj e N. Parigin. 2. Kern-Devil. 1. Petralla-Spadaro: Primous-Bixto-Montebello: In California: 4. Mascheroni: Il procedo sei tit. 8. Posados-Filibelio: El rancho grande; 4. Rossi-Pinchi! Tutto girs: 7. Coppini: Come Butterfig; 8. D'Arena- Larici: Enrichetta; 8. Alstone: Tant de refor; 9. Ferrari: Continuamente. Nell'intervallo; Enzo Forcella: « Cronaca minove delle amministrative ».

22,30 CONCERTO della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria: D. 111, per violino e pianoforie a Deno - Vivace, D. 22.58 Decocopo di domani (Sec. II. Chlorodont).

●23 — « Oggi a Montecitorio», Giornale radio,

23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).

23.45 Segnale orario, Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Rete AZZURRA

Napoli II - Roma II - Forino I - Udine - Venezia - Verona le stazioni di Messina, Udine e Vergna trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 - Bari 11 - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alie 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20. Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio 1 e Il (dalle 21,40 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnale orario. Glornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.

8 - Segnale orario. Giorgale radio. 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,40 « Mamme e massaie ». BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario

11,36 Ritml, canzoni e melodie.

MESSINA 11,30-12,56 Come Rete Rosse 12,10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

12,28 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale erario, Glornale radio.

13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-lino - Cantano: Carlo Maffini, Sante An-dreoli, Nadia Mura e il Quartetto Armonia. 1. Rossini: Passo dei soldati, dai ballabili del - Guglielmo Tell si 2. Giarl-Testoni: Notturno; 3. Smetana: Danza dei commedianti; 4. Cam-pese: Sempre con te; 5. Marletta: Serenata alle stelle; 6. Kalman: Grandioso fantasla; 7. Pa-vesio-Baccaglioni; 11 mio cuore lo porta il ven-to; 8. Canti-Sacchi; Musica d'amor; 9. Massenet:

La danza, de · Scene nepoletane «. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ». - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York,
14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II.
14.18-14.35 Canzoni.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali. VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

Trasmissioni locali. ●17,30 La voce di Londra.

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: (18,30) Attualità.

Jetta - Neil Intervalid: 18.39 Attuanta.
CONCERTO del soprano Joše Invernizzi
Sempilici. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
I. Grieg: Due deder: a) Med en Primulaveris;
- Du Vaarens milde, skionne Barn s, b) Vaaren:
- Endnu engang fik jeg Vintren at se....; 2. Renzo Martini: Due liriche: a) Richiamo d'autunno,
b) Come un giorno: 3. Pizzetti: Due liriche:
a) Oscuro è il cele, b) I paisori.
BOLZANO: 19-20 Programma in impue tedesca.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof, culturale, 19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

@20 - Segnale grario, Glornale radio. 26.28 IL CAVALIER CORTESE ovvero ero « Il nuovo saper vivere » Radiogalateo di attualità

(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).

20,45 Canzoni in vogh. 21.05

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI 1. Sammartini-Caselle: Concerto per archi: a) Andante, b) Allegro, c) Andante cantabile, d) Allegro; 2. Honegger: Pastorale d'estate:: 3. Re-String of Thirtinger Passonae a sacre . . . Re-spighi. Rossiniona: a) Capri e Taomina, b) Lamento c) Intermezzo, d) Tarantella puro san-que (con passaggio della processione; 4. Mahter: Adagieto per archi, dalla « Quinta sinfonio»; 5. Ravel: Define e Cloe, seconda suite: a) Alba, b) Peniomima, c) Denza generale.

22.20 Pagine del tempo.
22.30 Dalla Mostra della Radie di Milano: Panorama del jazz, con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi,
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - « Oggl a Montecitorio». Glornale radio. 23,20 Club notturno del Bel Sito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie,

23,55 - Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA SAMMARTINI A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Gian Luca Tocchi - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Gian Luca Tocchi ha studiate omposizione a Roma con Ottorino Respight e direzione d'orchestra con Bernardino Malinari. Affermatosi giovanissimo nell'uno e nell'altro giovantissimo nell'into e nell'altro campo, ha prodotto con fertile con-tinuità una abbondante messo di musiche da camera e sinfoniche, ot-tenendo lusinghiere affermazioni anche in concorsi internazionali.

Quale sia la posizione di Sam-martini nella storia della mus: ca strumentale è cosa ormat acquisita, dopo ali acuti studi di vari musicologi nostri e, in prima linea, di Fausto Torrefranca, Senza arrivare a conclusioni eccessive che porte-rebbero a considerare Sammartini A padre della Sinfinia (in musica ogni forma rappresenta lo stadio di un processo evolutivo e i padri. quindi, son moiti), si può affermare che la Sinfonia acquista con lui una propria autonomia strutturale ed funzione espressiva che anticipa le conquiste haydnique in questo campo. Le doti di solidità e penetrazione melodica, di equilibrato vigore ritmico del Sammartini sinfonista sono presenti anche nel Concerto per archi cui l'elaborazione di Casella ha serbata la più perfetta unità stilistica.

Dopo le ultime esperienze di Honegger (e abbiamo particolarmente presente la Quarta sinfonia « Deliciae basilienses », eseguita al Festi-val Veneziano), la Pastorale d'estate - che sembrava segnare una tappa largamente superata dal successivo estendersi di orizzonti e masprirsi di modi del compositore - ritorna attuale: perche appunto a quella lontana partenza così serena e al-pestre sembra ricollegarsi oggi la sensibilità di Honegger, sceso dal rogo di Santa Giovanna per cogliere voci di remoli pittoreschi giorni del borgo svizzero. La Pastorale d'estate fu il primo grande successo di Ho-negger; semplice e limpida nello schema formale di tre brevi sezioni simmetricamente disposte, suggesti-va nella concezione modale di tipo va neila concezione modate ai tripo tipofrigio, ridotta nello strumentale, essa, pur lonlana da agni pragram-ma descrittivo, suggerisce il faccin-dei paesaggi alpin, definiti negi-orizzonti da plastici rillevi ma scon-finatamente aperiti errso i cielo.

Rimandando il lettore a quanto scrivemmo nel num. 36 del « Radiocorrière» a proposito dei caratteri dell'opera di Mahler, sottolineiamo eome l'Adagietto della Quinta Sin-fon a palesi sensibilità e scrittura liederistiche, assorbite in una vasta concezione sinfonica.

Depo la nota Rossiniana di Respioki, il concerto ha termine con Seconda suite dal balletto di Ravel, Dafni e Cloe. Tale suite costituisce - solvo qualche modificazione strumentale - la terza parte del ballette stesso.

Dall'atmosfera impressionistica dell'ambiente rievocato il compositore assurge ad una istintiva classi-cità di modi per la quale il fluituore fantasioso del mito si risolve in raffinatlssimo equilibrio e in un gusto armonico infallibile.

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione eccelerata per corrispondenza

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27 Affrectare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo

COMMEMORAZIONI ANGELO MUSCO ALLA RADIO :

Ricordi di vita e di scena - Ore 21 - Rete Rossa.

Angelo Musco lo ricordiamo tutti; a quelli più giovani di noi il cinemajografa ha portato oncora la sua moschera unica, il fuoco pirotecnico del suo umore cangiante, acuto, teso come un'antenna a cogliere voci e impressioni, memorie e parole, richiami lontoni dei gloriosi di Stracusa antica e vita dei suoi giorni, del suo popolo.

iorni, del suo popolo.

Sono dieci anni esatti che è morto: il 6 ottobre del 1937, quasi incredibile notizia per chi non guera raccolto nella sua voce degli ultimi tempi l'impressione di un affanno segreto, lasciava insieme le scene del leatro e della vita. Vibravano ancora nelle platee le risale irrefrenabili degli spettatori che lo avenano applandito in qualcuna delle sue creazioni; perche Musco aveva nascosto fino in fondo ogni pena, e avera estratto da sè, ogni giorno, senza risparmio, tutta la potenza

del suo genio di attore. Non esistevano per lui pubblici piccoli o grandi, non esisterano re a contadini: c'era salo l'umanità, dalla quale gli veniva la sua arle e alla quale restituiva, universalizzata, tutto ciò che avena ricevuto. Bastava che ci fosse un poco di gente raccolla dinanzi a lui, perchè l'estro si sciogliesse in invenzioni geniali. Un gesto diceva tutta una situazione; a volte i gesti e le parole, smozzicate o scandile precise, si intrecciavano in contrappunti fillissimi, in fughe, in stretti irresistibili. Figlio dello Sicilia, egli era tutta la Sicilia e qualcosa di più; i confini del doiore e della gioio dionistaca di vivere si scipolierano in un unica ritmo: l'umorismo, con i colori violenti del sale mediterraneo anche nel lutto (gli occhiali neri a campletore l'abbigliamento del presunto erede dello zio canonico!), arrivava glusto, evidente a un catanese come a un veneto o a un lombarda. E il sua teatro era vita. La vita che Musco conosceva in fulle le sue pieghe, e orera rissulo dura agli inizi, intensa sempre, con la volontà precisa di dominaria.

A dieci anni di distanza la RAI nuol ricordare il grande ottore con un radio-lavoro il quale, oltre a contenere squarci della sua vita ricca di arvenimenti, comprenderà onche scene salienti delle commedie ch'egli interpretava in maniera mimitobile: San Giovanni decollato, Paraninfo, Sua Eccellenza, Ridi pagliaccio, L'eredità dello zio canonico. Una specie di antologia, insommo, delle sue interpretazioni. Inimitabile abbiomo definito l'arte di Musco: pure Rocco d'Assunia, che lavorò alcuni auni accanto a lui e lo considerò maestro, ridirà, in atto di umile evocazione, le parole che udimmo tante volte dalla voce di Musco. Le ridirà come



quando Musco stesso amava « ascoltarsi » e incitava Rocco all'imilozione (« fammi, Rocco, fammi, Roc-

Il radio-lavoro è stato preparato dallo scrittore siciliano Vito Mar Nicolosi, che di Musco fu grande amico.

Locali

ANCONA: 12.10 Notiziarlo marchigia-no - 12.20-12.39 Lettere a Radio Ancona - 14-14.03 Listmo Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Emma Pasi (redi Bologna I).

BARI I: 15.13 Notiziario -15.20-15.36 Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo - 17 Cronaca sportiva -17,15-17,30 Musiche da films.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Botogna -14,03-14,19 Dischi e notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Emma Pasi: 1. Debussy: a) La cathedrale engloutie, b) Reflets dans l'eau; 2. Ca-sella: Dai pezzi infantili; a) Botero. b) Siciliana, c) Berceuse, d) Galop finate; 3. Albeniz: Triana.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesea - 12.45-12.55 Comunicati - 14.18-14,30 Parata di canzoni - 19-20 Pro-gramma in tedesco.

gramma in tedesco.
CATANIA, 124-51-25 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30
Concerto della piantista Giovanna
Ferro Albanese; I, Schumann; Arabesco; 2. Chopini a) Barcania, op. 60, b) Scherzo in do dresis minore, op. 33 - 22,8 Musica leggea - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 12,10-12,29 *Panorama*, giornale d'altualità - 14,18 * Telefona il 22-945 » - 14,35-14,45 Noti-

fona il 21-945 » - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

NOVA I 14.18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14.28-GENOVA 14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Canzoni - 17.25-17,30 Richieste Ufficio colloca-mento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggt a... », - 14.18 Notiziario - 14,28-14,39 No

tizie sportive - 17-17,30 Il programdell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana -15,20-15,30 Rassegns dello spert 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Moti-ti da films.

PALERMO: 12,45-12,56 Noliziario re-gionale - 15,13 Noliziario siculiano e nol, locali - 17-11,30 «Verso il canto», a cura di F. Passarello -20,32 Disco e - Canzoni » (Ditta Genilie) - 20,35-21 Notiziario e attualità

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionaie - 17-17,30 « Radiovagando: Gli uccelli », di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mantoni.

ROMA II: 14,35-14,45 " Belio e brutio », note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Canzoni - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di cotlocamento

TORINO I: 12,18-12,20 « L'occhio cinema, e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale ligureptemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Dalle opere di Giacomo Puccini

Dalle opere di Giacomo Pucchi UDINE - VEROZIA - VERONA: 12,10-11,20 Coniersazione della Gianta Comunde - 14,18 Notizario - 14,28-14,45 La voce dell'Universita di Padona - VENEZIA: 14,3-15 Noti-ziario per gli italiani della Vene-zia Giula.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musico del mattino, 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Rimni, canzoni a melodie. 12,10 Dal repertorio fonogra-fico. 12,58 Oggi alia Radio. 13 Notiziario, 13,15 Radiorchestra diretta da Ce-Gallino, 14 Musica varia, 14,15-14 30 Nuovo mondo, Listina Borsa,

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 19 Università per Radio, 19.15 Musica da caniera. 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzori. 20 Segnale oracio e notiziario. 20,15 Varietà nusicale. 20,45 Trieste; Spinti del suo passato. 21 Fontissa di musiche del Sud-America, 21,25 Com-media in un atto. 22 Musica da ca-mera. 22,30 Panorama del jazz, 23 Ultime untizie. 23,15-24 Club nuttimuo.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Seguale neario, Giornale radio, 8,10 Ricerche ill. connazionali dispersi. 8,30-8,40 Maminie e massaie. 12 Ritmi, canzoni e melodus. 12,20 Musica leggera eseguita d'all'orchestra all'italiana. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giorpale radio. 13,10 Canzoni per tulli 1 gusti, 13,55 Commento sportivo del lunedl. 14.03 Interpretazioni di Jascha Heiletz, 14.19 Finestra sul mondo, 14,35 Preludi e intermezzi da opere liriche. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltegete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da ballo, 19,30 Parata di successi-20 Segnale eratio. Giornale radio, Notiziario regionale. 20,30 Quarietto a piettro, 20,50 e Problemi dell'economia sarda », 21 Giornale della donna, settimanale di varietà. 21,25 Cantoni eseguite dai cinque col ritmo. 22 Concerto di musiche operistiche. 22,58 Oroscopo di domaal. Orgi a Montecitorio. Giornale ra-dio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario, Ultime noticie. 23,50 Programma del martedi, 23,52-23,55 Bollettino meteorologica.



Antona - Bari I - Bologna & - Catania - Frienze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Patermo - 5, Remo - Forino II

(i) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Ruongiorno » e musiche del Buongiorno. 8 - Segnale orario, Glornale radio, 8,10-8,30 . FEDE E AVVENIRE ., trasmissione de-

dicata all'assistenza sociale 11,30 La Radio per la Scuola medla: a) « La mi-sura del tempo», di Rina Jandoio; b) Posta

12 — Ritml, canzonl e melodie.

Per ANCONA: 12,10 Vedi locali : t2,30-12.55

Con Rete Azzurra.

12,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

GENOVA II: 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spetiacoli.

Per CATANIA - PALERMO 12,45-12,56 V locali.
Listino Borsa di Roma.

Per BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antoneito. 13 — Segnale orario, Glornale radio.

13.5 Segnaie orario. Glornale radio.

13.15 MUSICA OPERISTICA.

1. Verdi: I Vesori siciliani, sinfonia; 2. Rossini:
1. Verdi: I Vesori siciliani, sinfonia; 2. Rossini:
2. Donizetti, Lucia di Lammermoor, « Glusto
clelo rispondete e; 4. Bellini: Norma, « Non
parti»; 5 Verdi: Aida; d) « La fatal pietra»,
1) « Morri si pura e hella»; 6. Bolto: Mefistofele, » Dal campl, dal prati»; 7. Hizeti: Carmen,
arla delle carle; 8. Glordanoi: Fedora, « Amor
ti vieta»; 9. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo.

13.55 « Ascoltate questa scra...»

Per ANCONA: 14-14/9) Vedi locali.
Per BOLOGNA: 1: 14-14/9 Vedi locali.

14.63 Canzoni: 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 « Le cantatrici italiane » dirette da Madda-

lena Pacifico. 15 - Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico

meteorologico

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI 1 SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali,
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: TORINO II: «I bimbi al bambisi.

●17,30 Curiosando in discoteca.

17,50 Lezione di lingua italiana.

18. « Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentala da Cesare Valabrega. Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione. 18.45 « Università internazionale Guglielmo Mar-

A Demant: «La decadenza di una civiltà »

IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richlesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,40 Pagine di Federico Chopin,

NAPOLI I vedi locali.

9 20 - Segnaie orario. Giornale radio.

20,28 . CHE VI DICE QUESTA MUSICA? = (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia). Per CATANIA - PALERMO: 20,28-21 Vedi !oco!i

20,45 Lo racconti al microfono,

21 ---L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari.

22 — Poesie d'ogni tempo: Liriche di F Petrarca, dizione di Maria Bellonci.

22,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italia-CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentilli. Cantano: Leda Valli, Ida Bernasconi e Aldo Alvi.

1. Escobar: La Girudda; 2. Falcomatà-Martelli; Come Mimi della «Bohème»; 3. Stolz-Friggeri: Un sogno venne; 4. Fristaci-Mangini; Vislone; 5. Canibi: Oggi è felice Limio cuore; 6. Fusco-Galdieri: Sul ritimo d'uno suding; 7. Sinlavine-Deani: Ami tu questa metodia; 8. Di Lazzaro-Galdieri: Deederivo di musica; 3. Oliverli: Ortz-Galdieri: Diederivo di musica; 3. Oliverli: Ortz-Galdieri: Diederivo di musica; 3. Oliverli: Ortz-Galdieri: Divierli: Ortzzonte perduto.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

« Oggl a Montecitorio». Giornale radio, 23,20 Musica da ballo

23,45 Segnale orario. Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Napoli 11 - Roma 11 - forino 1 - Udine - Venezia - Verona Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle TL30 alle 23,20 — Bari III e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bori III e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40. Onde corte: Busto Artisio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22.58).

■ 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario, Giornale radio.
7.26 Buongiorno e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario, Giornale radio.

8-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8.30-8,40 Vedi locata. 8.10-8,30

II,30 La Radio per la Seuola media: a) «La misura del tempo, di Ria Jandóo; b) Posta.

12 — Riimi, canzoni e melodie.

Per MESSINA: 12-12,56 Con Rete Rossa.

12,10 Trasmissioni locali.

12,10 Trasmissioni locali.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 « Questi giovani ». 12.45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antônetto.

 13 — Segnale orarlo, Giornale radio.
 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetti. Nell'intervallo: «Ascoliate questa sera...».

14 — Giornale radio. Bolletimo meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York, 14,18-14,45 Trasmission: locali. -14,45 Trasmission locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14,18-14,35 Motivi da operette. ROMA II: 14,35-14,5 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

- Trasmissioni locali.

●17,30 Parata di successi. 18 - Di tutto un po'. 18,45 Per la donna. 19 — Lo sport agli sportivi, Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali. 19,15 Ogni musica lia ia sua storia.

19,38 « Il contemporaneo », rubr, radiof, culturale. 19.40 « La voce del lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

- Segnale orario, Giornale radio.

20,28 CHIAROSCURI, nuovo complesso meloritmico diretto da Louis Merano - Cantano: Mara Mauri e Bruno Pallesi (ditta Martinazzi),

Stagione Ilrica della RAI; L'enfant et les sortilèges

L'enfant et les sortulèges
Fantasia liries in due parti
di MAURICE RAVEL
(Dal Poema di Colette)
Personagi e interpreit L'Enfant, Maria Branère; Maman, Ellette Schenneberg; La Bergère,
Matia Terjasa Massa Ferrero; La Tasse Chinorse, Ellette Schenneberg; Le Feu, Jamie Edicheau; Der Prinssee, Jamie Le Fante Michael,
Frinsee, Jamie Le Fanteult, R.
Jeantelt, Lo Chattle, Fernanda Cadoni; La Libellule, Fenanda Cadoni; La Endeult, R.
Jeantelt, La Chaute-souris, Maria Teresa Massa
Ferrero; La Chouette, Marla Vennole; Une Pastourelle, Marla Vennole; Une Pâtre, Ellette
Schenneberg; L'Horloge Comitose, Willy Clement; La Thélère, Pierre Gisannotti; Le Petit
Viellard, Pierre Gisannotti; Le Chat, Willy Clement; Un Arbre, R. Jeantet; La Reinette, Pierre
Giannotti. Glannotti.

21.55 Lettere rosso-blu

22.05

Mayra

Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin Musica di IGOR STRAWINSKI Personaggi ed nierpieli: Parocha, Mascia Pre-diti La Volsine Fernanda Cadoni; La Mêre, Cloe Elmo; Le Ilussard, Emillo Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Maestro del coro: Oscar Leone
Orchestra e coro di Radio Roma
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - « Oggi a Montecitorio». Glornale radio. 23,20-24 Vedi Rete Rossa.

LA CASA

accopliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possobra avera a condizioni ottime. Francoporta Rateazioni, 5 anni parazziza, Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imea Mobili Eterni Vacchelli Currara.



Il poeta napolatano Ettore Premio al Concorso Nazionale della Canzone E.N.A.L., con la composizione
« Che bellu suonno », musicata dal maestro Attilio Staffelli.

Locali

ANCONA. 12,10 Notiziario marchigia-no - 12,20-12,30 Conversazione -14-14,03 Listino Barsa di Bolegna -

14-14.83 Listino Borsa di Botegra 17-11.30 Meziora di parieta, Cantano: Bruna Rattani e Luciano
Petlegrini. Assoli di fisarmonica di
Gabriele Pareschi.
Ril 1: 15,13 Notitario - 15,20-15,30
Notitario per gli taliani dei Met
Herriarco - 11,16-12,30 - Tearutia s'ribria tentrale a una dei
Pistinto dei Brunma Italiano.
DLOGNA 1: 2,59-12,58 Rassegna ci-

BOLOGNA 1: 12,59-12,56 Rassegna ci-nematografica - 14 Listino Borsa di Rologna - 14,03-14,19 Dischi e Notiziario emihano-romagnolo -17-17,30 Mezz'ora di varietà Can-tano: Bruna Rattani & Luciano Pellegrini. Assoil di fisarmonica di

Pellegrini, Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi, BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca -12,45-12,55 Comunicati - 14,13-14,30 Celebri solisti - 19-20 Programa in lingua tedesca. CTANIA: 12,45-12,56 Notiziario regio-nate - 15,12 Notiziario regio-nate - 15,12 Notiziario regio-nite - 15,12 Notiziario regio-pi di la comunicati di la comunicati di Gabriele di Cambriele di Cambriele 2,28 Musica leggera - 20,45-21 No-tiziario.

tiziario. FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'atthalità «14,18 Radio Settimana » 14,38-43,45 Notciario regionale e Listino Borsa di Firenze «1-14-13.0 Concerto dei Suprano Helda Temperint. A' planoforte: Roberto Pidtamone «1 Palb) Nel cor più non mi sento; 2. Rauel: a) La chanson de la mariée

LIBRI INDISPENSABILI

agli Assessori e Consiglieri Comunali

e Consigner Communal
TESTO UNICO lesge comunale
e provinciale e REGOLAMENTO
relativo di esecuzione. Entrambi
aggiornati fino ad ora, Questi libri, oitre aggii impiegati, aggi studiosi, al contribuenti, sono indispensabilismi a cutti gil Assessori ed compismi a cutti gil Assessori ed compismi a cutti gil Assescompito cut il hanno chiameti la
fiducia e la benevolenza del popolo.

polo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici
annitici ed aifabetici. Prezzo
compiessivo L. 400 (se contrassegno, spese di sodditone in più),
indirizzare richieste a Scuola
Segr. Comunali G. PANTO' BOLLGNA (Via Castiglione, 21).

b) Tout j'ai; 3. Pialamone: a) Ave Marie, b) Parole di salmi; 4. Fraz-zi: a) Il cavaliere, b) I tre marinal. 14,18 Notiziario interreliqure-piemontese 14,38 Listini Borsa di Genova e

GENOVA II: 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e monnento del porto.

MILANO I: 12,10-12,28 v Oggi a ... 14,18 Notiziario regionale - 14,29-14,18 Notizia sportive - 11-17,30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Tè danzante, Orchestra diretta da Carlo Zeme.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana -15,20-15,30 Achille Vesce: «Rasse-gna dei cinema » - 11-17,30 Concer-to della pianista Anna Maria Pen-nella: I. Frescobaldi-Respighi: Toccata e fuga in la maore; 2. Scarlatti; a) Due sonate, b) Fuga del galto; 3. Chopin: a) Notturno in si bemoile, b) Studio, op. 10, n. 8, c) Gran valzer in la bemoile - 19,40-20 Radio Carnet.

moile - 18,46-98 Radio Carnet
PALERMO: 12,46-12,8 Nottzlerio regionale - 15,13 Notiziario siciliano
e noi. locali - 17-17,30 Conceino
della planista Giuseppina Torina
Borzi - 20,23 wheodae di tempi potanti a (Casa Produstrice Prodotti Musudi di Palermo - 29,45-21
ROMA I: 15,23-15,20 Notiziario - 1717,30 Carsoni della perifera.
ROMA II: 14,35-14,45 : I consigli del
medico.

medica SAN REMO: 15,13-15,39 Notiziario eco-nomico e movimento del porto di Genova.

Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Curiosita mediche - 14,18 Notiziario interregionale ligare-piemoniese - 14,23-14,38

Listmi Borsa di Genova e Torino - 17 Liszi: Concerto n. 1 in mi bem, magg. - 17,15-17,30 Tortone: Morte

magg. - 11,3-11,39 fortone; Motte di Abele, poema sinfonico. l DINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache musicali - 14,28-14,31 No-tiziario dell'Università di Padova -VENEZIA: 14,31 Musica paesana 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12 Ritnii, canzo ni e melodie. 12,10 Dal repertorio fono grafico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Se guale orario e notiziario. 13,15 Orche stra Cetra diretta da Beppe Mojetta 14 Musica varia, 14,15-14,30 Granbre lagna d'oggi. Listino Borsa

17,30 Parate di successi, 18 Di tutto un po'. 18,45 The dangante 19 Lerione de po. 10,49 the danzante 19 Lerione in inglese, 19,30 Terza pagina. 19,45 Musica ca camera, 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi 21 Stagione lirica della RAI: L'enfant et les sortiféges, fantasia lirica ili M Ra vel - Mayra, opera buffa lu un atto di Strawinsky. 23 Ultime notizie 23,15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Seguale ora rio. Giornale radio 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Orchestra d'archi. 12,48 Musiche campestri. 13 Segnale orario. Giorrale radio. 13,15 Musica operistica.
13,55 Osservatorio economico. 14,03 Canzoni. 14,19 Finestra sul mondo 14,35 « Le cantatrici Haliane », dirette da Mad-dulena Pacifico. 15 Segnale orario. Giornale radio 15,10-15,13 Boll. mulour 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Can-zoni in voga. 19,40 Pagine di Federico Chopin. 20 Segnale orario, Giorcale radio. Notiziario regionale. 20,30 Melodie interpretate dal soprano lors Piasotti e dal tenore Gustavo Melis 21 « Tra due signori per bene », un atto di Valentino Gavi, a cura di Lino Girau. 21,40 Con certo di musiche wagneriane. 22,50 Mu sica leggera 22,58 Oroscopo di domania Monteciturio. Giornale radio 23,20 Club notturna. 23,45 Segnale ora rio. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledi 23,52-23,55 Bollettino me tearologica

CELESTINO barman sublime DICE: Dimmi che aperitivo bevi e ii diro chi sei... Mi chiedete di servirvi un Siele un uomo dai gusti raffimatil Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita. Siele un intenditore! L'APERITIYO DEGLI INTENDITORI S.A. FARTELLI PILLA E C. VENEZIA

ATTUALITÀ DI RAVEL

Interpreti de « L'enfant et les sortiléges » (dal l'alto e da sinistra): Janine Micheau (La Prin-cesse, Le Rossignol, Le Feu), Robert Jeannyt (Le Fauleuil, Un Arbre), Willy Clement (Le Chat, L'Horloge Comtoise).





stato proprio ascoltando L'enfant et les sortilèges, che sono affluiti alla nostra menie vari recenti pensieri espressi su Maurice Ravel. Pensieri che confermano, ancors una volta, che tutte le fresi avventate, tutti i giudizi non documentati fanno presto il loro tem-

po, obbligando i singoli autori a r.mangiarsi il già detto, come avvenne nei r.guardi di un Wagner e d. un Verd per non citare che due autori soltanto

E' dunque bastato che il fedele altopariante facesse giungere al nostro orecchio la musica di quella elegantissima opera perchè i giudizi espressi non molti anni fa da Pierre Lalo, da Camille Bellaigue, da Adouphe Boschot, da Jean Cocteau și annullassero come nebbia al sole,

A mettere molte cose in ordine ha recentemente pensato, con un vo-lume edito dal parigino Richard Masse, Armand Machabey. Ma glà uno dei più convinti denigratori di Maurice Ravel, il poeta francese Jean Cocteau, aveva recitato il suo Mea culpa in una pagina che si può leggere nel vo-lume dal titolo De la musique encore et toujours, pubblicato nelle « Editions du Tambourinaire » per iniziativa della Compagnie Française Thomson-Houston di Parigi, desiderosa di onorare musicisti come Ravel, Pierne, Hahn, Honegger, Ibert e Poulenc, tutti soci del suo consiglio artistico.

Il volume apparve nello scorso anno e lo scritto del Cocteau, g.a accento oppositore dell'impressionismo, è stato riportato receniemente dalla rivista Musica diretta da Matteo Glinski. La tentata riabilitazione comincia con questa esplicita frase: « Sono stato molto ingiusto con Ravel e a volte fucendo uso di quella ferocia tutta propria della gioventu».

Che lutto lo scritto sia una «istanza» di perdono rivolta a tutti l' mag-giori impress'onisil, ne abbiamo una prova nelle ultime due righe. Quaste: « Salul Debussy! Salut Ravel! Salut Satie! Salut Strawnsky! Salut hautes cimes rejointes par des vallées d'ombre ».

Ma le parole più significative sono quelle riguardanti il maestro di Ciboure: « Maintenant, l'âge me donne le recul et le large. J'écoute Ravel dans le calme et je l'admire. Je suis libre de l'admirer et de le mettre à sa place. Elle est considérable. Aux cotés de Vuillard et de Bonnard, pour qui nous dûmes aussi être injustes, il mirolte gravement de mille feux déformés per l'eau ».

Dopo tutto ciò - vale a dire dopo quanto hanno scritto oggi il Cocteau e il Machabey — possiamo con maggior ragione pensare con Massimo Mila (Rassegna musicale, XVII, 3) che veramente sorprendente è la fortuna di Ravel nella critica musicale: « Pareva glà largamente servicio con i Mori di Roland-Manuel e di Jankélévitch, pol con lo studio dell'Akeret » espure sempre sorgono nuove pubblicazioni e nuovi gludizi sul compositore, di colui che «tra la propria personalità e la parie di ge siesso che concedeva agli sitri, tracciava una frontiera involabile».

Tutto ska a violaria, questa frontiera. Non la sorpassarono ne Lalo, ne Bellaigue, ne Boschot: l'ha violata il Cocteau che onorevolmente ha riconosciuto il suo errore. La pagina di questo letterato è un nuovo documento della sua sensibilità. Anche se il Cocteau non ha ancora saputo risolvere tutte le «equazioni d'apparenza refrattaria» proposte dal Ravol, della ha di apparenza refrattaria» proposte dal Ravol, egli ha dato una prova della aua onestà di pensatore e di studioso di estetica

Per nostro conto restiamo fermi su un giudizio espresso vari anni fe: quello in cui avevamo previsto che la musica dell'autore di Ma Mère l'Oye sarebbe risultata « sempre più attuale », MARIO RINALDI

TABELLA DELLE STAZIONI

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Italiana di Sesto Calende Sono dizioni

0	ND	E	M	E I	D	îE	
			W. W.				

0	ND	E MED	PIE
Kc, s	metri	Stazione	Nazione
512	583,€	ZARA	Jugoslavia
512	583.6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	HAMAR INNSBRUCK	Norvegia Austria
519 519	578.0 578	DORNBIN	Austria
527	569.0	LUBIANA	Jugoslavia
527	569	KUOPIO	Finlandia
535	560	WILNO	Lituania
536	559,7	BOLZANO	Italia Italia
536 546	559.7 549.5	CAGLIARI BUOAPEST I	Ungheria
556	539.6	BEROMUNSTER	Svirzera
564	531	DRESDA	Germania
565	531	ATHLONE	Irlanda
565 565	531 531	PALERMO POTSDAM	Italia Germania
573	522.6	STOCCAROA	Germania
583	514.6	RIGA	Lettonia
583	514.6	OROITWICH	Inghilterra
592	505.3 499.2	VIENNA I	Austria
601 601	499.2	BREMA SUNDSWALL	Germania Svezia
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATENE	Grecia
695	495	SAR AJEVO	Jugo-lavia
610 610	491,8 491,8	PARIGI RNF BERLING	Francia Germania
610	491.8	FIRENZE I	Italia
620	483.9	BRUXELLES I	Belgio
629	477	VIGRA-	Norvegia
629	476.9 476.9	ZAGABRIA LISBONA-	Jugoslavia Portogallo
629 629	476.9	KRISTIANSUND	Norvegia
629	476,9	LINZ AFN	Austria
638	470 2	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
648	463 455.9	NORDEN - BREMEN	Francia Germania
658 658	455,9	LIPSIA I e II	Germania
668	449.1	NORTH REGIONAL	Inglilterra
669	449	MARIBOR	Jugoslavia
677 677	443.1 443.1	SOTTENS GERUSALEMME	Svizzera Palestina
685	437.3	MADRID MADRID	Spagna
686	437,3	BELGRADO	Jugoslavia
695	431.7	PARIGI VILLEBON	Francia
703 704	426.1 426	ANGORRA STOCCOLMA	Andorra Svezia
704	426	SKOPLIE	Jugoslavia
713	120,8	ROMA I	Italia
713	420.8	U.R.S.S.	Urss
721 722	415.5 415.5	USRONA HILVERSUM '1	Portogallo Olanda
722	415.5	LIPSIA S. Z.	Germania
722	415.5	BERLINO	Germania
722	415.5 .	COIMBRA	Portogallo
731 731	410.4 410.4	SIVIGLIA MONTECARLO	Spagna Montecarlo
731	410.4	TALLIN	Estonia
731	410,4	BEIRUT	Palestina
739	405.4	MONACO	Germania
740 748	405.	NUREMBERG	Germania Francia
758	395.8	MARSIGLIA MADRID	Spagna
758	395.8	VARSAVIA	Polonia
767	391.1	SCOTLAND REG.	Inghilterra
767 770	391 385,6	KUBISHEV	Urss Bulgaria
770	386.0	SOFIA II FIUME	Bulgaria Jugoslavia
776	386.6	PARIGI II	Francia
785	382,2	LIPSIA S. Z.	Germania
795 804	377.4 37B.1	BARCELLONA	Spagna
804	37B.1 373.1	SALONICCO WALES	Grecia Inghilterra
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania

1111 0110	ucitu		u ui 000
Kc/s	metri	Stazione	Nazione
5110	364.5	TUNISI	Tonisla
823 827	362.6	FRIBURGO	Germania
827	362.6	SIGMARINGEN	Germania
831	361	TRONDHJEM	Norvegia
831	361	G. F. G.	Gibilterra
831	360.6	QUIMPER Q.	Francia
832	380.6	MOSCA	Urse
833	360	GJINCKASTRA	Albania
841	356.7	BERLIN TAGEL	Germania Bulgaria
850 850	352.9 352.9	STAVANGER	Norvegia
856 856	349.2	STRASBURGO	Francia
863	347.2	ZARAGOZA	Spagna
868	345,6	MAROCCO FRANC.	Marocco Franc.
893	345,6	POZNAN	Polonia
868	345,6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	LONGON REG.	Inghilterra
886	338.6	ALPENLAND	Austria Jugoslavia
895 895	335 335.2	BELGRADO II	Francia
835 895	335.2	ABO-TURKU	Finlandia
903	331.9	AMBURGO	Germania
904	331.8	LANGENBERG	Germania
913	328.6	TOLOSA	Francia
922	325.4	MORAVSKA OST.	Ceroslov acchia
922	325.4	KOMAROV	Cecoslovacchia
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio
940 941	318.8	ALGERI GOTEBORG	Algeria Svezia
950	318.8 315.8	MOSCA	Urss
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	315.8	NANCY	Francia
967	309	SALAMANCA	Spagna
967	309	LA CORUNA	Spagna
967	309	ODESSA	Urss
967	309	PAU	Francia Inghilterra
977	307.1	WEST ENGLAND TORUN	Polonia
986	304.3 304.3	GENOVA II	Italia
986	304.3	TORING II	Italia
986	304.3	TORINO II MILANO II	Italia
986	304.3	BYDGOSZCZ	Polonia
995	301.5	LOPIK	Olanda
1003	298.8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	296.1	MIDLAND	Ingbilterra Polonia
1021 1022	293.5 293	CRACOVIA MAORID	Spagna
1022	293	OVIEDO	Spagna
1031	291	COBLENZA	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1040	288.5	RENNES	Francia
1040	288,5	LENINGRADO	Urss
1045	289	BUCAREST II	Romania
1050 1059	285.7 283.3	NORTH IRELAND BARLI	Irlanda Italia
1059	283.3 282	S. SEBASTIANO	Spagna
1067	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	RUSSA	Urss
. 1068	280.9	BOLOGNA II	Italia
1068	280.9	NAPOLI II	Italia
1068	280,9	R. C. PORTOGH,	Portogailo
1068	280.9	DIGIONE	Francia Ungheria
1068 1077	280,9 278.6	BUDAPEST II BOROEAUX	Francia
1086	276.2	FALEN	Svezia
1086	276,2	TRIESTE . II	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1095	274	LANGENBERG	Germania
1096	273,8	BARCELLONA II	Spagna
1104	271.7	CATANIA FIRENZE II	Italia Italia
1104	271.7	SALISBURGO AFN	Austria
1104 1112	271,7 269.5	PRAGA II	Cecoslovacelija
1112	269,5	ORANO	Algeria
1112	267.4	CROWBOROUGII	Inghilterra
1131	265.3	HOERBY	Svezia
1135	264,5	BILBAO	Spagna
1110	9699	I TIECI	Belvin

Kc, s	Metri
1149 1157 1158 1158 1158 1167 1173 1176 1175 1185 1204 1213 1221 1222 1222 1223 1231 1240 1240	261.J 259 259 259 257.7 257.7 257.7 255.1 247.2 249.2 245.5 241.9 241.9 241.9 241.9
1258 1258 1268 1267 1276 1276 1277 1285 1295 1293 1294 1303 1303 1303 1303 1312 1312 1312 1312	238.5 238.5 238.5 238.5 235.1 235.1 235.1 233.5 233.5 233.9 231.8 230.2 230.2 230.2 228.7 227.1 227.1 227.1 227.1 227.2 224 224 224 224 224 224 225.6 222.6 223.6 226.6

COGNAC RENÉ BRIAND

OI RADIODIFFUSIONE

ndicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condi ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Stazione	Nazione
STACSHAW!	Lord Object
STAGSHAW M. OSTRAWA	Inghill'etra Cecoslovacelila
MONTBE-LIA-RD	Francia
MONTPELLIER	Francia
BRNO MONTECENERI	Cecoslovacchia Svizzera
ALGER1	Svizzera Algeria
COPENAGHEN	Danimarca
CECOSLOVACCA NIZZA LA BRAGUE	Cecoslovacchia
FRANCOFORTE	Francia Germania
BANSKA BISTRICA	Cecoslovatchia
BANSKA BISTRICA LILLA CAMPHIN HOOGEZAND	Francia
HOOGEZAND VENEZIA	Olanda
	Italia Tangeri
TANGER1 SEBENICO GLIWICE (KATTOW.) SCHWERING	Jugoslavja
GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
SCHWERING SIGMARINGEN	Germania Corponia
CORK	Germania Irlanda
MUENCHEN AFN	Fictinania
STUTTGART AFN	
UDINE ROMA II	italia Italia
VALENCIA	Italia Spagi. 1
SALISBURGO R.W.R.	Austria
VARNA	Bulgaria
FREDRIKSTAD ALGERI	Norvegia Algeria
GRATZ	Algeria Austria
KLAGENFURT	Austria
BRUXELLES III	Belgio
LINZ R.W.R. BADALONA-MIRAM.	Austria
HALLE	Spagna Germania
VARSAVIA II	Polonia
NAPOLI I	1talia
Rel. SVEDESE	Italia Svezia
VIENNA II	Austria
CLERMONT F.	Francia
LISBONA CITTA' VATICANO	Portogallo C. del Vaticano
MATADOVAR	Ungheria
HANNOVER	Germania
TOLOSA II	Francia
MARSIGLIA II LODZ	Francia Polonia
LIONE II	Francia
LIMOGES II	Francia
JIHLAVA MONTELIMAR	Cecoslovacchia Francia
VERONA	Francia Italia
DUREINO	Irlanda
SAN REMO BARI II	Italia
PERPIGNANO	Italia Francia
POITIER	Francia
CLADDDDICKEN	Germania
TORINO I GENOVA I	Italia Italia
BODOYOVICE	Italia Cecoslovacchia
NANTES	Francia
B.F.N. HERFORD	Germania
BASEL-BERNA LOPIK	Svizzera Olanda
CLEVEDON	Olanda Inghilterra
SZCZECIN	Polonia
RENNES	Francia
GRENOBLE BOROEAUX 11	Francia Francia
BOROEAUX II MONTPELLIER 1 ROUEN-LOUVETOT	Francia
ROUEN-LOUVETOT	Francia
NIZZA II	Francia
DIGIONE II STRASPURGO II	Francia Francia
CETTIGNE	Jugoslavia
CETTIGNE STARA ZAGORA	Bulgaria

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1411	212.5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212,5	PORTO	Portngallo
1414	212,1	ZAMORA	Spagna
1420	211,3	HELSINKI	Linlandia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209.9	BREMA AFN	Germania
1429	209.9	VIENNA	Austria
1429	209,3	MONTCEAU L. M.	Francis
1447	207.3	BURGOS	Spagna
1447	207,3	KASSEL	Germania
1456	206	CLERMONT	Francia
1456	206	NANCY II	Francia
1456	206	THTE II	Francia
1460	205,7	ANVERSA	Belgio
1465	204.7	KAISERSLAUTERN	Germania
1465	204,7	GAND	Belgia
1470	204	TIRANA I	Albania
1474	203.6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1483	202.3	HASSELT	Belgio
1483	202.3	COURTRAL	Belgio
1493	201.1	RADIO ELCHE	Spagna
1492	201.1	ALBACETE	Spagna
1492	201.1	ALICANTE	Spagna
1492	201.1	MESSINA	Italia
1492	201,1	* NAMUR	Belgio
1492	201,1	ANCONA	Italia
1493	201.1	HAINAUT	Belgio
1500	200	BRUXELLES IV	Belg!o
1523	197	VILLANUEVA	Spagua
1530	196.2	* KARLSKRONA	Svecia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione °	Nazione
153	1961	BERLIN	Germania
155	1935	LIBLIN	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Otandı
160	1875	BRASOV	Rumema
163	1840	LAHTI	Finlandia
167	1796	LONDRA	Inghilterra
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
200	1500	ORO1TWICH	Inghilterra
208	1442	MINSK	Urss
216	1389	MOTALA	Svezia
217	1379	BAKU	Urss
224	1339	DANTZIG	Polonia
232	1293	LUXEMBOURG	Lussemburgo
232	1293	MOSKVA	Urss
240	1250	KALUNDBORG	Danimarca
248	1210	KIEW .	Urss
253	1195	BODO	Norvegia
253	1195	KUOPIO	Finlandia
260	1154	OSLO	Norvegia
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAO	• Urss
271	1107	JOENSUN	Emlandia
271	1107	' REYKJAVICH	Islanda
282	1064	TROMSO	Norvegla
283	1060	KHARKOW	Urss
295	1014	KATTOWICE	Polonia
340	882	SARATOV	Urss
355	845	ROSTOV	Urss
385	779	MOSKVA	.Urss
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslevacchia
392	765	LUEIA	Svezia
415,5	722	OSTERSUND	Svezia ·
433	692	OULU	Finlandia

l mmentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianti dei complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituito o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e. come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una plastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola protondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa niastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere asidata la trecciola di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla beccola o si filo colorato segnato «terra» dell'apparecchio ricevente.

L'aereo polrà essere interno od esterno Per I moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interoo, e cloè circa 10 metri recciola di rame o bronzo fosforoso tesì a circa 20 cm. di distanza dai soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purchè ogni fissagglo alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolalori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale acsarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o fi-lo indicato «antenna»). L'aereo esterno sarà, preferiblimente, del tipo stilo, o sistemato tra due pali possi-bilmente superiori al tetti circostanti e una dimensione orizzontale variabile da 10 a i5 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata ad una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavelto negil attraversamenti di muri ecc., ed inoltre è prudente applicare sito commutatore pei mettere a ferra l'aereo esterno ai termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni almosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metrl, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità,

Se poi la ricezione, specialmente se di trasmettitori lontani o di piccola potenza, è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o addirittura impossibile l'ascoito, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi (tranvie, apparecchiature elettromedicali, dispersioni a terra di linee di disfribuzione di energia, cinematografi, ecc.), il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine caleoiaritel, caschi ascluga-capeli, ecc., i quall possono dare perturbazioni che, convogilate dallà rele di erogazione di energia elettrica, raggiungono a voltè 150-100 metri di distanza dall'origine.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, spécie per il collettore, all'applicazione di condensatori di aueguato valore ed laolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

COGNAC RENÉ BRIAND

Antona - Bari I - Bidiogna I - Calania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Homa I - Palermo - S, Remo - Torino II (a) Le stazioni di Ancona e 5, Rema trasmettono dalle 11,30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10

alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20 Unde corte: Busto Arsizio I e 11 (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,28 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno,

8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8.30-8.40 « A tayola non s'invecchia », ricette di

cucina suggerite da Ada Boni.

11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Sperduti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero

Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 Ved. locali - 12,20-12,56
con Rete Azzuria. Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.

12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica). Rubrica spettacoli,

Per CATANIA e PALERMO 12,45-12,56 Vedi locali, 12,50 Listino Borsa di Roma

Per BOLOGNA I; vedi locali, 12,56 Calendario Antonetto. 13 — Segnale prarlo, Giornale radio

13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

13.55 «Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I 14-14,19 Vedi locali

14.03 Danze d'altri tempi. 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ». 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

15 — Segnale orario, Giornale radio. Boliettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN
REMO: 13.13-15.30 Vedi locali. - Trasmissioni tocali.

■17,30 « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini

18 - « Pomerlggio musicale », musica da camera 18— « Pomerleglo musicale», musica da camera presentata da Gino Modigilani.

1. Couperin: Les catotins et les catotines ou la piéce à tretous; 2. Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolie maggiore per violino e pismoforte: a) Allegro con spirito, b) Adago con moto, e) Allegro molice; 3. Liszl: Foust, fantasia (treser, Szenkari); 4. Shostakovie: Quartetto op. 49: a) Allegro moderato, b) Moderato, c) Allegro molio, d), Allegro.

18.15 « Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof Pericle Ferretti: « Nuovi svilun-

coni ». Prof, Pericle Ferretti: « Nuovi sviluppi della tecnica dei motori», IL VOSTRO AMICO presenta un programma

di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Oplnione della RAi.

19,50 Attualità sportive.

♠20 — Segnale orario, Giornale radio,

20.28 PEPPONE II. CACCIATORE, radiofilm di avventure di S. D'Ottavi (Ditta MAS di Roma). Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.

20,50 Intermezzo musicale.

1. Grieg: Foglio d'album; 2. Wagner: Sogni; 3.

Massenet. L'ultimo sogno della Verg ne.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.30

MINICA SINFONICA

1. Brahmer Sinfonae n. 3 In for mappiore, op. 90:

o) Allegro en brio, b) Andante - Proc allegreuto, c) Allegro en brio, b) Andante - Proc allegreuto, c) Allegro en brio, b) Andante - Proc allegreuto, c) Allegro; 2. Debussy; Il mare: a) Dall'alba
a mezzogiorio, b) Giucchi di onde, e) Dialogo
fra li vento e il mare

2.2.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Cartest: Cow Cour borofle; 2. Petralia-MartelIl: Vada verso i mio paese; 3 Ghesi-Vitone:
Quando Menica paisa e pd; 4. Freed: Accordron; 5. Menchilal-De Santis: Badiamos da sem
Ferrari: Fell opposto: 8. Petrarchi-Larici: Rio
into; 9 Otto-De Santis: Signorina se permette;
10 Rociens: E' l'amore.

22.28 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).

**23 — **Oggi a Montecilorio a, Giornale radlo.

23.20 st. L'aporodo. a quindicingle di letteratura ed

23,20 « L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 a Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Rete AZZURRA

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Veroza (Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 - Bologna 11 dalle 13,10 alle 14,13 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

7.10 Dettatura deile previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.15 Segnale orario, Giornale radio. 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.

duti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero, 12 — Ritmi, canzoni e melodic. MESSINA: 12-12,56 come Rete Ressa.

12,10 Trasmissioni locali
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio fonografico 12,56 Calendario Antonetto.

13.- Segnale orario Giornale radio.
13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
Con Il concorso del soprano Maria Teresa Massa Ferrero.

Massa Ferrero.

1. Respiabi: Passonezzo e Mascherada, dalle antiche Danze ed Arie per Liuto; 2. Costantiati: Canto friste; 3. Thaler: Ninna nonna; 4. Aderighi: a) Introduzione, b) Girotondo (dal e Pezzi Infantili); 5. Pick Manglagalli: Clair de lune, da «Féres Galantes»; 6. Fischer: a) Salmolo, b) Corso dei fori, c) Tarantella (dal «Quedrett Italiani »); 7. Bizet: Carmen, intermezzo dell'atto quanto; 8. Corelli: Badinerie Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13,55 Un disco. 14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.
 11,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

14.18-14.35 Rithm moderni e carazoni di successo.

ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

VENEZIA: 14.45-15; Vedi locali.

17.— Trasmissioni locali.

17.— Trasmissioni locali.

17.36 « Parig! vi parla». - 18.— Musica da ballo.
18,30 L CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18,30-20 Veli locali

18,30 CONCERTO del pianista ALFREDO THEY.

1. Roussel: Sonatine, op. 18 (prima esecuzione radiofonien); 2. Ravel: Ondine, da: Gaspard de la null e, 3. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b)

Feux d'arlifice. 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
19.40 Arie popolari da opere liriche.
20 — Segnate orario. Giornale radio.
20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (grasmis-

sione organ, per la Ditta Zampoli e Brogi). 20.45 Un po' di jazz.

21,05 Dalla Mostra della Radio di Milano: IL GRAN PREMIO DEL SORRISO Rivista

con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

22,05 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano; Armando Broglia, Mara Mauri e Carla Dupont. mando Broghia, Mara mauri e Caria Dupont,
1. Hartmann: Quattro assi del volzer; 2. Bidoli:
Eterno ritornello; 3. Vidale-Rastelli: L'orologio
mezzo matio: 4. Wasten-Dev.lli: Una notte a
Rio; 5. Venulti Go'ng places.
22,25 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE di

autori francesi interpretate dal soprano Nan-da Mari e dalla pianista Martha Pittaluga Del Vecchio (trasmissione organizzata in col-

Del Vecchio (trasmissione organizzata in col-laborazione con la S.I.M.C.).

1. Satie. La statue de bronze; 2. Milhaud: Les soirées de Pétrograd (doctic: poesle di René Chalupi) - A) L'ancien régime: a) L'orgueilleuse b) La revoltec, c) La martiale, d) L'andièle, e) La perverse, f) L'irresolue - B) La révolution: a) La grand mère de la Revolution, b) Les Jour-nées d'août, c) Monsieur Protopoporf, d'universe d'avec de l'ancient de l'ancient de l'ancient de l'ancient de l'article de

cannes: a) Romanique, o)

22,58 L'oroscop d'Omani (Soc. It. Chlorodont).

23,20 « Oggi a Montecliorio». Gloraale radio.

23,20 a L'approdo», a cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notize.

23,50 a Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,10 Notiziario marchigia-no - 12,20-12,30 Rassegna cinema-tografica - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17 « Si gira...» - 17,15-17,30 « Bianco e nero». BARI I: 13,13 Notiziario - 15,20-15,30

BART I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli tialiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono at microfono a a cura di G. Desiderio e R. Bardinocchi e derio e R. Bardinocchi e milioni, di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-1,19 Dischi Notiziario emitiano-romagnio - 17 « Si gira... », narteta cinematografiche di Mino Donatirali, al Signico e nero comitario del della di Giorgi. Giorgi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca -12,45-12,46 Comunicati - 14,18-14,30 Canzoni di successo - 18,30 «Kin-derecke », il cautuccio dei bambini in lingua tedesca - 18-20 Programin lingua tedesca.

ma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,8-12,60 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 11 Motivi americani di successo - 11,29-12,39 - Note sul cinera », a cura di Ottario Projeta - 90,28 Vater celetario per la compania e la complementa del l'Università di Firenze - 14,35 notiziario regionale e Listina Biorsa di Firenze - 17-17,39 « Sotto Locce », programma per la donna di Cionale ligure-piemontese - 14,28 14,38 Listina Biorsa di Genora e e 14,26 14,38 Listina Biorsa di Genora e 14,26 14,38 Listina Biorsa di Genora e

14,38 Listini Borsa di Genora e

Torino, GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo Genova e della Ligura - 15, Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziarlo economico-finan-ziario e movimento dei porto 17 Popolo e musica classica - 17,25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collo-

11,38 Richieste dell'Ufficto a collo-camento. MILANO 1. 12,10-12.20 « Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Noti-zie sportire - 17-17,30 Colonna so-

nord.

NAPOLI I. 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,30 Antonio Procida:
« La settimana musicale » - 17 Allen Roth e la sua orchestra 17,20-17,30 Conversazione.

17.20-17.30 Conversazione.
PALERMO: 1245-12.58 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario sciziano
e notizie locai: -17-17.30 «Con
giovani», programma dedicato aina pioventi sicitiana - 20,38 Radiofantasia musicaie (Industria Steiia) - 20,43-21 Notiziario e atualità.

ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario regio-nale - 17-17,36 Album di famigia n 6, di Sergio D'Ottavi. 1-14 21 22 11-11 11 20 11 11 22:12

:

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 20,28 SULEA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!» episodi e fatti curiosi realmante

avvenuti e segnalati dagli ascoltatori trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi di Prato, produttrice dal Colorante Iris

il primo insuperato coloranta per tingere in casa facilmente a parfettamente, indumen-

ti di lana, seta, cotone, rayon, ecc. Premie di L. 2000

a clascuns delle migliori segnalazioni

la segnalaziona è di Lire 4000 se accompagnata dell'etichatta gialla Zampell & Bregi - Prate

naa koaquina oraayinaa in aa maa mee maa ka

FRANZ FASSBIND: HOMO RADIOFONICUS

7 el folto gruppo di scrittori e di tecnici, di giornalisti e di critici che danno quotidianamente la loro opera alla radio, ricercando e realizzando in essa un linguaggio unovo e genuino, spicca, per originalità di stile, la figura dello svizzero Franz Fasstind dello Studio di Zurigu.

Fassbind è riuscito, con chiarezca d'esposizione e con precisione di formule, a raccogliere in un prezioso volume quei principi grammaticali e sintattici che rappresentano la base di quel linguagia, radiofinico, efforce ed guaggio radiofonico efficace ed autosufficiente in cui risiede la validità stessa della radio come arte e non già come facile collet-tore di teatro, di musica e di no-tizie. La radio apre possibilità espressive unove e dere superare, tunanzitutto, lo stagno che tala di assorbirla, vale a dire l'equivoco di essere considerata un'innovazione tecnica molto utile, ma anche molto anouima.

Con la scoperta della radio - e di conseguenza dello spettacolo acustico - le arti relative alla rappresentazione sono state arricchi-te di una nuova e splendida possibilità, del tutto originale. Questa possibilità si basa specialmente sull'assoluta differenza tra la strut-tura del teatro visivo e la struttura del radioteatro. Il radiospettacolo ha leggi proprie ed una personalità autonoma, Franz Fassbind le ha precisate nel sua Dramaturgie des Horspiels (Radiodran maturgia) e ad esse si altrene fedelmente.

Le possibilità radiafoutche, se Le possibilità radiajoniche, se cunffontate con quelle relative al palcoscenico, danno, sotto molti aspetti, una sensazione di libertà espressiva che può fornire maleria d'ispirazione per composizioni let-terarie facili ed immerevoli. Ma una maggiore libertà trae con se anche una maggiore responsabilità. Scrivere parole sull'aria può sembrare un compito da conversatori; può suscitare la febbre enforica di parlare al vento, essendo la parola parlata (anche se originata da un testo scritto) un mezzo espressivo vivacissimo ed immediato, ma purtroppo destinato a dissolversi (come un segno scritto su di una lavagna continuamente cancellata da una mano invisibile) e a non tascinre segal nelle invisi-bili vie dell'etere. Verba volant. questa ragione, il radioautore, dilettante o professionista che sia, è portato d'istinto a chiacchierare; occorre invece che le parole, ed i suoni che ad esse si accompagna-no (come volessero tipograficamente metterle in corsivo, sottolinearle, renderle in neretto o maauscolo, spaziarle o smarginarle) siano studiate, scelte e compilate iu modo da scolpire l'etere, senza distrazioni, svolazzi, sbavature, L'autore deve scrivere per la radio con cura meticolosa, senza la-

sciarsi andare alle euforie che la facile vena può produrre, neppure se si tratta di comporre copioni destinati alla rivista. Un esempio ci dato anche dagli autori specializzati in quel genere di soccesso camico-musicale, che dosaro gli effetti con cronometrica missira tsi redano ad esempio, le trasmissioni dell'American Expeditionary Station).

Serietà, rigore stilistico, discipli-

senso dinamico e musicale, ritmo e misura occorrono per la compilazione del copione destinato alla realizzazione dello spettavola radiofonico. La stessa disciplina a cui bisogua sottomettersi nella compilazione di un sonetto o di un poemu. La radio ha una sua intima prosodia che va rispettata con derota applicazione e con originalità d'ispirazione. L'intelligente e pre-zioso studio di Fassbind, è aucor più utile alla polemica internaziouale sulla radiodrammaturgii, perchè è scritto dal maggiore radio-scrittore europeo. Egli è tra gli autori elvetici le cui opere sono stale più frequentemente trasmesse. Ricorderemo: Dunant, Madre di suo figlio, il sogno dei tre letti, Urs Graf, Chamberlen, il parlamento mondiale, La colonna di fuoco, opere di alto valore poetico e per le quali, in gran parte, ha composto anche il commento musicale. Franz Fassbind è un homo radiofonicus completo: scrittore, regista, musicista, esteta e tecnico. La sua personalità rappresenta oggi una sicurezza in tanta nebbia di gusti e di tendenze; rappresenta



inoltre la rema di una civilià tadiotonica, di una maturità raggiunta dopo tanti anni di oscuro e forse eroico sperimentalismo. La radiodrammaturgia, dopo un faticoso cammino, seminato di rumori e di incertezze, di meschini aduttamenti di commedie teatrali, si è avviata allo dignità indiscussa di una nuova disciplina estetica, di un unovo linguaggio, di una nuora letteratura molto più vicina ai classici greci che al teatro di oggi A. P

ROMA 11: 14,35-14.45 · Purote di una donna z, conferenza di Anna Garofato.

SAN REMO: 15.13-15,30 Notizingo e movimento del porto di Genova -17 Populo e musica classica - 17,25-17.30 Richieste collocamento

TORINO I: 14.18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Prokofief: Sinfonia e assica - 17,15-17.30 Un quario d'o-ra con l'Orchestra Dennis Wright. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-



soprano Anna Karayanopulo collabora alle trasmissioni della Rete Rossa.

12,20 Cronache teatrali - 14,18 No-tizlario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova -VENEZIA: 14,45-15 Nottz'arlo per gli italiani della Venezia Giulia UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche organistiche fran-cest eseguite da Goffredo Giarda.

Autonome

11,30 Programma vario, 12 Rituri, canzo ni e meladie. 12,10 Dal repertorio foinigrafico, 12,58 Oggi alla Radio. .3 Segnale mario e notiziario. 13,15 Or chestra diretta da Guido Cergoli. 13,45-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica ballo 18,30 Cronache d'America. 18,45 Conterto nomericano, 19.30 Ferza pa gina. 19,45 Verchie canzoni. 20 Segnale marin e patiziacio. 20,15 Varietà must cale 20,45 tin pu' di jazz. 21 Fantasia operistica. 22,05 Orchestra Armoniosa. 22,25 Radio Dancing, 23 Ultime Noti sie 23 15.24 Club mitturne.

MADIO SARBEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora rio. Giarnale radio. 8.10 Ricerche di rin nazomali dispersi. 8,30-8,40 « A tavola s'invecchia », ricette di cucina-12 Rituri, canzoni e meludic. 12,20 Musiche per occhestra da concerto. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canti del Camphilano. 13 Seguale prario, Giornale radio. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Conver-sazione 14,03 Danze d'altri tempi, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra d'archi, 15 Segnate orario. Giornale ra dio. 15,10-15,13 Bullettino meteorologico. Questa sera asculterete.

18.55 Mayimentu purti dell'isola. 19 Can zunt richieste. 19,50 Attualità sportiva 20 Sepuale orario, Giornale radio, Nuti zianio regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 « Scena dialettale ». 21 Occhestra melodica diretta da Guido Manri. 21,30 « Tasca », dramma lirico in tre alti, musica di G. Puccini. Nel 2º intervallo: Oroscopo ta ilomani. Orgi a Montecitorio, Giornale radio, 23,45 Se-guale orario, Hifime notizie, 23,50 Pro-gramma di giovedì 23,52-23,55 Rollet tu o meteorologico.

È uscito il N. 13 di



DEL MONDO

Sommario L'ora eruciale in Cioa

Theodore White e Annalee Jacoby Cccil Keeling Scenette perslane . Importanza del fondo del mare

"The Satisfact Permit Post"
"The Satisfact Evening Post"
"The Economist"
"The Economist" Circulazione. Labaccacea 1 (Component)
La moda Sovietica (Component)
Montgomery Gen De Guingand
Il futuro del Brasile "Scientific American"
Julian Huxley Guy Morgan
Ricotuzioni nella chimica "The Manchester Guardian" Allers .

Rivoluzioni nella chimica "The Specturo"
La Foce Fonti varie
"The Listener" "The Spectator" Forth narls Impiego della mano d'opera "The Listener"
Nel campo delle vitamine "Science To-day"
Breve incontro H. Wielek

Un libro alla volta Un libro alla volta

Le malaitie di fegato Dott. J D. Wassersug f.a strada ..., James Hanley Il nostro referendum ..., James Hanley

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S, Remo - Torino II ⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 → Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20 → Firenze II dalle 13,10 alle 15,13

e dalle 17,30 alle 23,20. Onde corte: Busto Arsizio I a II tdalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58),

• 7,16 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.

- Segnale orario. Giornale radio.

\$,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

11,30 Ritmi, cauzoni e melodie.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali. - 12,30-12,55
Con Rete Azzura

Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,55 Con
Rote Azzura.

12,20 Dai repertorio fonografico.

12.45 Rubrica spettacoli. Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma, Per BOLOGNA I: vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

•13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Nostalgie dell'Ottocento.

1. Chopin: Barcarola, op. 66; 2. Gastaldon: Musica profibita; 3. Liszt: Sogna d'amore; 4. Schuster mann: Abendiled (cano dalla sero). 13,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese.
13,55 « Ascottale questa sers... ».
Per ANCONA: 14-14,02 Vedi tocali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi tocali.

Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali,
14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1, Fanciuli-Pallest: Sognar; 2, Abel: Inferno e
paradiso; 3 Ferria-Loe Santis; Occhi Todiosi;
4 Pizzigoni: Cuidono le foglis; 5 Spellanzon:
Lucciolina; 6, Gacomazzi, Scherzo; 7, Oliver:
Easy does it; 8, Bichisao-Poletto: Tormento; 9,
Marchetti-Blancos: No quitera mas; 10, Ruccione-Mari: Dimentico se puoi; 11, Rainger-Devilli;
Amore ideale; 12, Alvaro: Vecchi rico-di; 13,
Polacci: Piccola clitti.
Nel'intervallo (1419-1418); 4 FINECTD 4 e 114 Nel'intervallo (14,19-11,35): « FINESTRA SUL MONDO ».

15.— Segnaic orario, Giornale radio, Boll, meteor.
15,13-15,20 Notiziario locale,
PER BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN
REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17.— Trasmissioni locali.
Per CENOVA II - MILANO II - SAN REMO15,13-10 NINO II - E bimbi di bambini.

●17.30 Musica da ballo

17.30 Musica da ballo

8 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica
presentata da Gino Modigliani,
1. Geminani: Concerlo grosso, op. 3 n. 2: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Bartôk;
Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Henry Marrow: « L'attività ar-

cheologica in Francia dopo la guerra ».

19 — Cantiamo in Inglese.

19.15 CANTI DELL'ETNA: «Ottobrata », fantasia

musicale di Osvaldo Guido Paguni (trasmissione organizzata per l'Enal di Catania). 19,40 « La voce dei javoratori » (trasmissione or-

ganizzata dalla C.G.I.L.). Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Dieci minuti con Adelina Patti, Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21 Vedi tocali. 20,40 SENZA INVITO.

21.— «Olire il aipario»: Nedda e Canio, a cura di Cesare Valabrega. 21.90 CANZONI esseguite dall'Orchestra all'Ita-liana diretta da Leone Gentili. 22.15 CONCENTO dei pianista Alessandro Tamburint.

Pette prima - 1 Gershwin; Ropsodia in biu; 2. De Falls: Danza del fuoco. Parte seconda - 1. Temburini: Spiritual; 2. Al-beniz: Co'doba; 3 Ravel: Alborada. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vitallano Brancati.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - « Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).

23,45 Segnate orario. Uttime nollzie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA | IL GIOCO DELLE PARTI

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona (e) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alte 23,20 - Bari tI e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e daile 17,30 alle 23,20 - Roma tl daile 13,10 alle 14,45

e dalle 17,30 alle 23.10

Onde corte: Busto Arsaria II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.13 Segnale orario, Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno 8 — Segnale orario. Glornale radio.

8,10-8.30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie. MESSINA: 11.30-12.56 Con Rete Rossa.

12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi tocali.

12,20 Rubrica spettacoli.

Dal repertorio fonografico. 12,56 Calendario Antonetto.

•13 — Segnate orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: A. Danieti, T. Casoni e I. Juli. Cantano: A. Danieti, T. Casoni e I. Juli.

1. Koslelanetz: Ouvertuse americana; 2. D'Anxi;
Morena; 3. Postord-Juli: Suona balalatea; 4.
Strauss: Legende del bosco viennese; 5. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; 6. Possdos: El rancho grande; 7. Redi-Nisa; Ninna
nanna ai bimbi del mondo; 8. Bettinelli: Canto
di capinera; 9. David-Ross: Studio da concerto.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
11—Giornate radio. Boilettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

New York, 14,18-14,45 Trasmissioni locali. 14:49 I Tasmissioni locati.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14:19-14:35 Musiche da riviste americane.
Per ROMA II: 14:35-14:5 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14:45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni tocali.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-

centro di Mosca,

18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetra. 18,30 Il mondo in cammino.
18,45 Per la donna. 19 — Attualita.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

Per BOLZANO: 19-20 Veel tocait.

19.15 ORCHESTRA ARMONIOSA, Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera,

1. Clemes: Peepotige cakes; 2. Cugai-corbeito:

Romanza d'amore; 3. Zuccherl-Giacobetti; L'uccellin rolo voló; 4. Sperino-Tettoni; Promessi
spost; 5 Andersoni Flamingo; 6. Merano: Il rusecello nei boco; 7. Trammer-Deani: Sognar,

Nell'intervallo (19,30-19,10): «Il contemporane», rubrica radiofonica culturale.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata
per la Ditta Sirio).

per la Ditta Sirio).

 20 — Segnale orarlo, Giornale radio.
 20:28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del tenore Carlo Maffini e del coro di Radio Torino. Maestro del coro Gulio Mogliotti.

I. Rimsky Korsakot: Introduzione e danza degli
uccelli, dalla suite e La fanciulta di neve »; 2.
De Falla: a) Tramouto a Granada, b) Due danze,
dall'opera « La vita breve»; 3. Catalani: Epitatamio, dall'opera « Loreiey ».

21.05 Dal Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio di Milano:

Il gioco delle parti

Tre stit di LUIGI FIRANDELLO
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano
Personaggi e Interpretti Léone Gala, Romano
Calò; Silla, sua mogite, Enrica Corti: Gitido Venanzi, Fernando Farese; Il dott. Spigo. Carlo
Delinii: Filippo, detto Socratie, servo di Léone
Gald, Guido De Monticelti; Barelli, Catio BaClara, comerica di Silla. Maria, Terresa Ba-Clara, cameriera di Silia, Maria

Regia di Enzo Ferrieri Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.

23.20 Club notturno da! Bar De Ferrari di Genova.

Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pez-ziol di Padova.

23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie.

« Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

A sentre una commedia di Pirandello vi è sempre qualche cosa di nuovo da scoprire: qualche piega del ragionamento che ta conci-tazione det dibattito ci ha nascosta. E non si tratta quast mai di un particolare aggiuntivo. Nel so-lido edificio che Pirandello ha costruito assicurandosi l'ammirazione ostra e quella de iposteri, il Gioco delle parti non ha uno posizione di privilegio, Altre sono quelle che occupano le metope piraudelliane, ma il personaggio di Leone, concepito e disegnato robustamente, è fra quelli che abbiamo nella memoria. Ed è anche fra i ragionamenti che si rammentano ciò che Pirandello oppone alle disquisizioni bergsoniane intese a dimostrare che al filmoso francese è ssuggito ciò che nella realtà vi è di fluido, di vivente, di immobile e di oscuro. Il fatto, ciò che nel Gioco delle parti suc-cede, non è nè complicato, nè astruso, ne strambo. Chi ha qualche conoscenza det mondo pirandelliano trova tutto limpido, semplice; evidente. Scoperto che la moglielo inganna Leone, il protagonista, non fa scandali, non caccia l'infedele di casa, ma cede il suo posto all'amante, di una cosa sola preoccupato. che nulla trapeli. Questo atteggiamento, anziché concipliargli la mola esaspera, tanto che si arrovetla per trovare un modo di ti-berarsene, per farlo scomparire, Una turba di avrinazzati, tra cui ri è un terribile spadaccino, che le entra in casa e la insulta e la offende, glie ne offre il mezzo. Ofteso, il marito deve sfidare l'offensore. Leone lo fa, ma manca all'appunta-mento per lo scontro ed è l'amante della moglie, primo padrino, che lo dere sostituire: un colpo di scia-bola lo manda all'altro mondo. A ciascuno « la sua parte » nel gloco della nita



FASCINO

La donna che possiede la carnagione morbida e vellutata, ha sempre un fascino

Migliaia di donne in tutto il mombi nsano ogni giorno il Sapone Palmolive, che ripone segreto della sua straordinaria effereria nella qualità degli old che lo comporgono.



Locali

ANCONA: 12,10 Notaz, marchigiano -12,20-12,30 « Arte e cultura delle Marche», conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30

Listino Borsa di Briognia - 17-17,30 - I grandi vileggi - 15,20-15,30 Notiziano per gli italiani del Me-diterraneo - 17 Concerto del clari-nettista Arthio Scotcese - 17,20-17,30 BOLOGNA 7, 12,0-22,56 Musica Estri

14 Listino Borsa di Bologna - 14 Listino Borsa al Bologia -14,03-14,18 Dischi e Notiziario emi-liano-romagnico - 17-17,30 e I gran-di viaggi e di Ca e Sa. LZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale

HOLZ ANO desca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Programma nario - 19

20 Programma in tedesco; CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario re-gionale = 15,13 Notaziario = 17-17,30 Fantasia musicale = 20,28 Musica brillante = 20,45-21 Nol. e attualità.

brillante - 20,45-21 Nol. e altuelita. FIRENZE I: 12,10-12,20 - Fanorama 1, giornale d'attuelila - 14,18 La toce della Toscama - 14,35-14,45 Noliziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo. GENOVA I: 13,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di

Genora.
GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a...

MILANO I. 12,10-12,20 «Oggi a...»
14,18 Notiz'arlo regionale – 14,28
Notiz'e sportive – 14,30-14,45 Altualità scientifiche – 17-11,30 «11
microfono curioso», di R. Costa
NPO 13-03.0 Educario Nicolarii,
"Tipi e costumi napoletani ». 17
Duo pinnistico Reiser – 17,13-17,30
Quindici minuti con gli sportivi,
PALERMO: 12,45-12,8 Notiziario siciliano
fotti di Scilla di arra di Petefotti di Scilla di arra di Petefotti di Scilla di arra di Pete-

fatti di Sicilia», a cura di Fede-rico De Maria - 20,28 « Teatrino delle celebrità» (Tintoria Quadrio)

- 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del sopr.

Aurora Friuli e del tenore Matteo Peru, Al pianoforte: A. Pascucci, ROMA II: 14,35-14,45 « Ombre sul bian-co », cronache cinematografiche. SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova. movimento del porto di Genovo TORINO I: 14.18 Notiziario interregio

nale ligure-premontese - 14,23-14,38 tastini Borsa di Torino e di Ge-nova - 17-17,30 Mustehe spagnole. UDINE - VENEZIA - VERON 4: 12,10-13,20 Cronache d'arte - 14,18 No-tiziario - 14,28-14,31 Notiziario delfiziario - 14,28-14,31 Notiziario del-l'Università di Padona - VENEZIA: 14,31 Serenate d'ogni pase - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENE-VERONA: 17-17,38 Musica

Autonome

11,30 Programma vario. 12,10 Musica per vo. 12,58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra di rritin da Ernesto Nicelli, 14 Musica va-ria, 14,15-14,30 Granbretagna d'isgei. stmo Borsa.

17.30 The danzante, 18 Orchestra Cotta diretta da Beane Moietta, 18.30 Rubric; della donna. 19 Musica de camera. 19,30 Terza pagina 19,45 Ritmi al pianoforte 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Orchestra da concerto, 20,45 Commediin tre atti. 22.40 Musica da ballo, 23 1/Itime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIS SACDEGNA 7,45 Masiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e av-12,20 Dal repertorio fonografico, 12,48 Nuove cauzoni, 13 Segnale oratio. Giornale radio, 13,10 Nostalgia dell'800. 13,35 Orchestra d'archi. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari la sua orchestra i Nell'intervallo (14,19 14,35); Finestra sul monde Segnale atario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico,

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 «La posta d'oltrema ». 19,30 Orchestra di-retta da Carlo Zeme. 20 Seguale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra all'italiana. 21 « Il maestrale », settianale di varietà 21,45 Fautasia eseguita dal pianista Guido Mauri, 22 Musica sinfonica in dischi, 22,50 Ritmi hot. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi Montecitorio, Giornale radio. 23,20 Club nosturno, 23,45 Segnale orario. Ultime noticle, 23,52-23,55 Bollettino meteorologica,





LA VOCE DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: Sono al microfono la dott. Doda Ballardini e il dott, Dogo

CONSIGLI AGLI SCRITTORI RADIOFONICI

"SIATE BREVI" DICE LA B.B.C

Se gli appelli che la B.B.C. rivolge agli scrittori inglesi sono assai frequenti, ciò non è certamente dovuto alla mancanza di interesse per la radio tra gli scrittori; si tratta, anzi, in un certo senso, della ragione opposta. La B.B.C. dedica normalmente tre programmi alla narrativa: The Wednesday Story (Il racconto del mercoledi), Stories old and new (Racconstituence in novi), e The Midmorning Story (Il reconsto di mezza usattina). Questa è una caratteristica forse unica nel programmi radiofonici contemporante, e tale che non si può dire non costitulaca per gli autori inglesi un forle sprone al lavoro. Ogni mese infatti alcune centinata di dattiloscritti giungono al presentatore dei racconti, e il suo lavoro di lettura e di scelta è uno di quelli che non consentono soste nè rallentamenti.

Di fronte a un numero così rilevante di scritti le trasmissioni assegnate nel mese ai tre programmi sarebbero assolutamente insufficienti se la selezione non riducesse i racconti a poche unità. Ma alla B.B.C. dicono che se gli autori tenessero conto di alcuni avvertimenti fondamentali la propor-zione degli ammessi sarebbe più alta e lasciano capire, così, che essi, da parte loro, aumenterebbero il numero dei quarti d'ora dedicali a questo genere di trasmissioni

La B.B.C., si vede, non manca di buona volontà, anche se - dobbiamo aggiungere - non deve essere molta difficile per essa dare largo incremento a un programma di successo, come pare sia quello dei racconti, dato il numero di lunghezze d'onda a sua disposizione. Per noi il discorso sarebbe tutto l'opposto, indipendentemente partroppo dalla buona volontà e dal successo dei pragrammi. Ricordiamo a questo punto la rubrica Novelle di tutto il mondo che fa parte dei programmi della RAI. Questa trasmissione, come più o meno tutte le nostre, deve vivere in limiti di tempo e di frequenza piuttosto ristretti.

Gli appelli della B.B.C. agli scrittori non vogliono tuttavia obbedire semplicemente alla ragione del successo arricchendo i programmi di trasmissioni che siano sottanto « moito richleste »; essi mirano invece a creare una narrativa radiofonica,

« Siate brevi », è il primo consiglio che viene dato agli scrittori: ascoltare è più faticoso che leggere. E poi: farsi ascollare è più difficile che farsi leggere, L'occhio può tornare indietro sulla pagina; mentre una frase, un passaggio, troppo complicati o oscuri, letti ul microfono e non capiti subito, sono per sempre perduti per l'ascoltatore. Le più oneste ricerche di linguaggio narrativo non valgono se si arrestano a un punto illusorio di estrema turgidezza ed essenzialità, che lo fa diventare cifra; ma valgono solo in quanto si risolvano, alla profondità raggiunta, in forme semplici. Alla radio, sullo sfondo del silenzio, la parola ha il suo luogo naturate per vivers in tutto il suo valore.

Le trasmissioni della B.B.C. hanno tentata in gran numero anche i meno consaperoli tra gli autori. Ed è stato necessario avvertirli che non è nella funzione dei radio-racconti riformare il mondo moralmente, politicamente, economicamente o in altro modo; ma solo nella più sotule e indiretta delle maniere; che è quella propria dell'arte. Molti autori raccomandano i loro scritti accompagnandoli con epistole evangeliche, sicuri della profonda e immediata influenza che essi avrebbero, se letti alla radio, sulla situazione internazionale...

Da quegli appassionati di ippica che sono, gli inglesi dicono: «1 racconti sono come le corse dei cavalli: sono l'inizio e la fine che interessano di plus E tra l'inizio e la fine di un raccanto niente vezzi, niente sottigliezze, ne complicati simbolismi, ne troppa azione, ne troppo poca... E ancora: « Non è detto assolutamente che al microlona si addicano saltanto i soliti racconti di delitti, o i soliti personaggi che parlano dall'al di là ». Non si può forse raccontare una qualsiasi cosa? «Ebbene, pare vogliano concludere gli appelli della B.B.C. agli scrittori inglesi, ebbene, scrivete per la radio. Ma non dimenticate: per la radio »,

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze 41 - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II 1. Le stazioni di Ancona e S, Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10

aile 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,20 alle 22,58.

. 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 a Buongiorno e musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi, 8.39-8,40 « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia,

11,30 La Hadlo per la Scuola elementare (come Rete Azzurra). 1? - Ritmi, canzonl e melodie.

ARIMI, CANZONI E MEIOGIE, Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rele Azzurra. Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,20-12-56 Con Azzurra

12,20 Radio Naja (per la Marina),

12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12.56 Vedi torati

12,50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I redi locali 17,56 Calendario Antonetto.

Segnale orario, Giornale radio.

13.— Segnale orario, Giornale radio.
13.10 CANZONI esoguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, Cantano; Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Minmo Romeo.

 Escobar: Cordobestra; 2. De Nittis: Sogno Napot; 3. Chiocchio-Morbelli; Non mi ricordi pili; 4. Di Lazzaro-Gidieri; In casa di Lehar; 5. Simi-Neri: Siten-iosamente: 6. Sleep: Butyato Bilt; 7. Nocenviock-Friggieri: In un piccodi cione: La grande progola.

clone: La grande pioggia,

13,55 Ascollate questu sera..., Per ANCONA; 14-14,03 Vedl local, - Per BO-LOGNA I: 14-14 19 Vedl tocal; 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojctla. Nell'intervallo: (14,19-14,35) * FINESTRA SUL MONDO ».

Seguale orario, Giornale radio, Boil, meteor.

Segnate orario, Giornate radio, Bolt, meteor.
 15.13-15.20 Notiziario locale.
 Per BARI I GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO 15.18-15.30 Vedi locali.
 Trasmissioni locali.

●17,30 « C'era una volta », fiabe di Fatina Azzurra, 18 — « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Respighi: Antiche danze e arie per liuto (Prima suite); 2 Mozart: Quartetto in la maggiore ma sulte (K. 464).

18.45 * Università internazionale Guglielmo Mar-coni »: prof. Valerio Mariani: « Michelangelo poeta :

21 -

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programdi musica operistica richesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Segnale orario, Giernale radio.

@20 ---

20,28 ° VOCI CELEBRI ": Rosa Ponselle, a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Robertsi

RODETES

Per CATANIA e PALERMO vedi locali
LI BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia
del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
EANNASI Regia di Nino Meloni

21,40 FANTASIA RITMICA eseguia dall'Orchestra direita da Francesco Ferrari.

1. Rainger-Devilli: Tutta per me; 2. Carena-Boccaglini: Sei tu il solo penisero; 3. Terri-Bonfanti: Somba d'amore; 4. Maccarl-Martelli: La via lattea è una metodia; 5. Mc Gillar-Danpa: Ritmo olla tirolese; 6. Ferrari: Alcienn.

22 — IL VIANDANTE

DAGLI OCCIII TURCHINI

IIn atto di Diezo Fabbri

Un atlo di Diego Fabbri
Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto
22,39 MUSICHE DI PAGANINI trascritte per
pianoforte, Pianisia Franco Mannino.
1. Liest-Pagasini: La companelia; 2. Brahmst
Marcioni su un temo di Paparini; 3. Mannino:

Marcia (da Peganini).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It, Chlorodont). •23 — « Oggi a Montectiorio ». Glornale radio. 23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).

23.45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine - Venezia - Verona (*) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23,20 -- Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II

alle 14.45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario, Giornale radio, 7,26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.

8 - Segnale orarlo. Glornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO. 8,30-8,40 Vedi locali.
8,30-8,40 « La vita del bambino », consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.

11,36 La Radio per la Scuola elementare; « Di palo in frasca. Alla maniera di "Botta e ri-sposta"», trasmissione a premi presentata da M. Padovini.

13 — Ritmi, canzoni e melodie. MESSINA: 12-12.56 Come Rete Rossa.

12,10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

12,20 Rubrica spettacoli. 12,30 « Quest! giovani ».

12,45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antonetto.

■13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 L'accademia della radio.

Per FIRENZE 1: 13,15-14 Vedi tocah.

13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.

13,45 « Ascoltate questa sera... ». 13,47 Complessi caratteristici.

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. 14.12 Listino Borsa di Milano ce Borsa cotoni di

New York, 14.18-14.45 Trasmissioni locali,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
11.18-14.35 Musica operistica;
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali,
Per VENEZIA: 14.5-15 Vedi locali,

17 - Trasmissioni locali,

●17,30 La voce di Londra.

17.30 La voce di Londra.
18. — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino, Cantano: Armando Broglia, Nadia Mura e Giuseppe Payarone.
1. Rava-Cinto: Non parlar; 2, Torr: Dai Cinque pezzi per orchestra: a) Grottesco, bi Accorato, c) Capriccioso; 3. Carena-Baccaglioni: Set Ita., if solo pensierro; 4. Vaccal: Luci ed ombre; 5. Freed: Amo tanto.

18,25 Corso di conversazioni di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani,

18,45 Dalla Mostra della Radio di Milano; L'ORA DEL COCKTAIL Orchestra diretta da Carlo Zeme
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Un disco - 19.45 Cronache della ricostruzione,

● 20 - Segnale orarlo. Giornale radio.

CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini

Concerto sinfonico diretto da RENATO FASANO

con la partecipazione del pianista Walter Schaufuss Bonini

Walter Schaufuss Bonini
Parte prima: 1. Schubert: Sinjonia n. 5 in si
bemoile mago.: a) Allegro, b) Andante con
moto, c) Minuelto (allegro moto), d) Allegro
moto, d) Allegro
ouverture - Parte seconda: 1. Vivaldi: Concerto della notice: 2. Plait: Suite per planoforte e orchestra (solista: Walter Schaufuss
Bonini) Nell'intervallo: Lettura . Dopo il concerto:

Musica leggera.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - « Ogg1 & Montecitorlo », Giornale radio.

23,20 Club notturno dall'« Oasi La Perla» di Roma. Orchestra Zanussi - Concorso «La bac-chetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »,

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI

Concerto sinfonico diretto da Renalo Fa sano Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Renato Fasano segui gli studi di composizione con Savasta e di pia-noforte con Rossomandi al Consernojorie con nossonianti al Conservatorio di S. Pietro a Maiolla in Napoli, Direttore del Conservatorio di Cagiiari, fu designato nel 1944 alla direzione attistica dell'Accade-mia di Santa Cecillo.

La Quinta Sinfon a in si bomo le maggiore di Schubert può ritenersi opera per molti inquardi perfetta: equilibrata nelle propor-zioni, sobria, spoglia di quelle ripetizioni un poco accademiche che rallentano talvolta l'interesse delle composizioni strumentali schubertiane, fluida e tutta legata come un discorso senza scosse, qualità questa che costituisce il miglior legato raccolto da Schubert nella incommensurabile eredità mozartiana. In effetti Mozart è presente, specie nei movimenti estremi. Ma l'originalita di Schubert si afferma su tutte le reminiscenze e le aspirazioni acca-demiche: quell'originalità che si esprime specialmente nello spirito liederistico trasposto in modi sinfonici, nello penetrante morbidezza delle linee melodiche, nella imme-diata sensibilità armonica inconfondibilmente s ncera (redl quell'oscillare di maggiore e minore che in tanta musica romantica venuta poi ha sapore di artificio e in Schubert è così condizionato all'essenza della melodia da non petersene scindere). L'armonia, in Schubert, è sempre mobile e insieme ferma, un susse-guirsi di posizioni solide in se ma ricche di movimento potenziale, una ansia senza tormento, vorremmo dire, che ci fa attendere l'im-preveduto per accettarlo come un accadimento logico, chiaro, necessa-rio. Questo specifico carattere del-a sensibilità schubertiana (ed è procedere per mezzi elementari, apparentemente ingenni) ci sembra evidentissimo nella Quinta Sinfonia: tale che se alcune sembianze sono mozartiane, un giro di frase, una minima curva, denunciano Schubert, senza esitazione.

Dopo la Grotta di Fingal di Mendelssohn e la Notte di Vivaldi, chiu-

Treelinte ogni VENERDI nille per 20,28 DALLA BETT ROSEA

de il Concerto una Sulte per piano-forte e orchestra di Mario Pilati, il

compianto musicista napoletano scomparso nel 1938, a soli 35 anni,

quando la maturazione del suo talento (del quale, con raro coscien-za, non aveva voluto fare precoce

mercato) lasciava presagire in in-

una delle forze vive della contempo-

ranea musica italiana.

L. MANETTI . H. ROBERTS & C. dl Firenze



Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentisto ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S.R.

Essa contiene del Sodioricinoleato, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.



Locali

ANCONA: 12 16 Note: marchlaigne 12,20-12,30 Conversatione - 14-14,03 Listino Borsa di Rologna - 17-17,30 Musica commentata da Lro Donnii

Ri i 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Ri i 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo - 17-17,30 « Becthoven », radioscena di Hrand Nazariantz.

BOLOGNA I 12,50-12,58 Russegna che-matografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e noti-ziario emitiano-romagnato - 17-17,39 Musica commentata da Leo Donini,

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale -12,10 Programma in lingua iedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Cori della montagna - 18,45 Un po' di jazz - 19-20 Programma in lin-gua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziarlo regio-nale - 15,13 Notiziarlo - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cri-stina - 20,28 Musica operistica -20,45-21 Notiziarlo,

20,3-21 Notiziatio, RENZE I. 21,46-12,20 - Ponorama s, giornale d'athialità - 13,15 Pronto! E' la fortunal (trasmissione orga-nizata per le Distillerie Magnetti ti Fisa) - 13,32 × 1 tibri par'ano: Una celebre fiaba s, riclusione ra-atofonica di Walter Vannini (Dita

GENOVA I: 14,18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GFNOVA II: 12,10-12,20 Conversazione 15,13-15,36 Natiziario economico-finaliziario e movimento del parto
 17 La mezz'ora dei ciechi, traitenimento musicale organizz. dal-l'Istituto D. Chiossone di Genora tenimento musicale organizz. dai: l'Istiluto D. Chlossone di Genora in collaborazione con la RAI -Concerto del pianista Luigi Tonlui - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO 1: 12.10-12.20 " Oogi a. LANO I' 12,10-12,20 * Ogg. a..... -- 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Ras-seana sportiva - 17 L'angolo dei bimbi: Donatella - 17,15-17,30 Au-

tori ol pianoforte.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce « Rassegna del teatro » - 17 Melodie e
romanze - 17,20-17,30 « Terza pagina , onda letteraria, a cura Luigi Compagnone.

PALERNO: 12.45-12.55 Notizlario re-gionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 20.28 Canzoni (Om-brellificio Palmigiano Profeta) -20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale = 17-17,30 · Orsa minore ». ROMA II = 14,35-14,45 « Il flauto ma-

gico», cron Rossi Doria. cronache musicali di G.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e N REMO: 15,13-16.39 NOUTIUTO E mocimento del porto di Genova -17 La mezz'ora del ciechi. Concer-to del pianista Luigi Tonini -17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORING I: 14 18 Nuliziario interrecato-

TORINO I: 14,18 Nulziario interregnonale ligure-piemontese - 14,28-143
Listiti Borsa di Genova e Torino
17-1739 Musica da ballo con 171700 Musica da ballo con 171700 LIDEN - VERONA: 12,1012,20 Cronache del cinema - 14,18
Noticario - 14,28-14,18 La voce del170 Lipure-18, 18,18 La voce del170 Lipure-18, 18,18 La voce del170 Lipure-18, 18,18 La voce del
170 Lipure-18, 18,18 La voce del
170 Lipure-18, 18,18 La voce del
180 Lipure-18, 18,18 La voce

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal reperterio fo nografico, 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Canzoni, 13,30 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

PRESENTAZIONE DI

MUSICHE DI PAGANINI TRASCRITTE PER PIANO ORTE

Pianista F. Manning - Ore 22,30 - Rete

Il pianista Franco Mannino dedica il programma del mo concerto odierno a musiche di Paganini. Nessuno forse meglio del geniale musicista penovese si presta ad es-sere interpretato virtuosisticamente anche sulla fastiera, le sue audacie violinisticke in cui egli sem-bra voler far rivivere sul violino. con l'abbondanza di bicordi, tricordi e tetracordi, le armonie e la so-norità dell'orchestra, contengono in germe gli sviluppi di una più ampia elaborazione: ri si rede quasi lo sforzo rabbioso di non poter et-tenere di più col solo violino. Crò hanno compreso i più grandi pianisti del passalo da Liszt a Busoni. le cui trascrizioni paganiniane so-no ben note. Ma il pianista Mannino ha roluto dare una nuova concezione a questo genere di trascrizione; egli ha compreso che og



Franco Mannino.

gi il tracciitore non può più limi-tarsi, così come Liszt, a compiere in fondo soltanto delle variazioni di virtuosismo sul tema; cggi, con le nuove possibilità dell'armonia, bisogna che il trascrittore infonda una propria personalità nel brano prescello. È così la interpretazione della Marcia, che costituisce il Capricclo n. 14 in mi bemolte per riotino solo di Paganim, diviene una creuzione nuotati e consiene veramente una visione personale da parte dell'artista.

Gli altri numeri del programma comprendono la ben nota Campanella in cui Mannino farà ascoltare una medita e rara variazione di Godomski, e le Variazioni sul XXIV Capriccio di Paganini di Giovanni Brahms. Questo ultimo lavoro consta di due serie di variazioni che Brahms scrisse a distanza di vari anni e che normalmenie si eseguono insieme. Per evitare di porre le due eteriazioni di chiusura una di seguito all'altra, Mannino ha escogitato una maniera geniale di alternarie in modo che nessuna delle due risulti come meno importante.

B BB BB Be 68 B6 Bm 62 EB 25.54 B4 B2 B to BB 148 B0.88.88.48.48.48.48.48.

17.30 Fantasia musicule, 18 Radiorchestra dicetta da f. Gallino, 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Ter. a pogina, 19,45 Canzago e ritmi. 20 Se gnale orario e nutiziario. 20,15 Varietà musicale, 20,28 Concerts rithm sinfonire diretto da Nello Segural, 21 Qualche disco, 21,05 Concerto sinfonico diretto Renato Fasano 23 Ultime notizie 23.15-24 Clab notturno.

RADID SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale ora-rio, Giornale radio, 8,10 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-8,40 « La vita del lambino », a cura del prof. Giu-seppe Caronia. 12 Ritmi, canzoni e me-lodie. 12,20 «L'ora aizurra». 12,45 1 programmi della giornata. 12.48 Me-lodie napolytane, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Canzoni eseguite dalForchestra all'italiana, 13.55 Conversamone 14,03 Orchestra Celra diretta da Beppe Mosetta - Vell'intervallo (1-1,19-14.35): Finestra sul mondo. 15 Segnale erario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bellettino incherologico. Questa sera asculterele.

18,55 Movimento porti dell'isala. 19 Co plessa tipica di Michele Ortuso, 19,30 Musica operetristica, 20 Seguale prario. Giornale radio. Natiziario regionale, 20,30 Interpretazioni del piarista Guido Mauri 20,45 Celebri complessi jazz. 21 « Il Barone di Corbà », tre atti di Luigi Antonelli, e cura di Lino Girau, 22,45 Musica legero, 22,58 Oroscopo di do-mani, Oggi a Monlecitorio, Giornale radio. 23,20 Club nutturno. 23,45 Seguale orario. Ultime rotizio. 23,50 Programmo di domenica. 23,52,23,55 Bollettino nic-

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto di Diego Fabbri - Dre 22 - Rete Rossa.

E' la storia del figliuol prodiço e ili Colul che lo riporta a casa, storia di Colui che riporta l'amore nelle case, di Colui che ha insegnato ad assoporare il dolce frutto del perdono. Qui è raffigurato nelle vesti di un mendicante grigio e lacera la cui luce di vita è cristallizzata in due profondi occhi turchini. Questo mendicante è stato ospitato per una notte dalla famiglia del contadino Rocci, e questa gente dolorante gli ha riversato il suo dolore per il figlio che una seri di sabato ha preteso il prezzo di n'età del raccolto e se n'è andato senza haciste ne il palre ne la madre ne la sorella, senza dare più cotizie di sè. Il mendi caute dice di averlo incontrato e promette di andaren in cerca e di riportatio a casa. La famiella eli perdona tutto, purche rientri a casa. Unino a incorgere di il tatello Piero, Lui che ha lavorato per due i campi insariditi perchè non si sentiese che le altre due braccia mancavano, lui che ha rienarmato II rhieco di frunceto e al franto starionato per riassestare la casa rhe il fratello avvano, convolto, s'accorge alesso che di tutta questa sua fatica, gli altri non si suno nommeno accorti perchè il ioro pensiero era notato sia col fugglitive. E' ha stato che un menulicante raccontasse la pietosa favola di un incontro con l'il merchò lutti l'inascepsimo. Il mora di perche lutti l'inascepsimo a monare accordinato. casa. La famiglia gli perdona tutto, purche rientri a casa. Unico a insorgere neuro coe un menuicante raccontasse la pietosa favoia di un incontro con 2/11 perchè tuti irinascoscoro a mora soperata e preparassero i (cuore all'alteca, il cuore di Pieto si riempie di un acerbo riscutimentu Ma quando il viandante avrà riportato a casa il figliuol procigo, Piero, alla Inne di quei due dole) cochi tut-chini, proverà l'auta giola nel rivedere il fratello, che sarà kui a chiedere perdona al prodigo. E la storia ci insegna ancora una volta che mai si sarà perdonata at-bastanza.

\$ THE REPORT OF THE REPORT OF

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S, Remo - Torino II el Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 al fermine del Gigro, radig - Firenze II. Milano II e Toring II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 ai termine dei Giorn. radio. Onde corte: Busto Arsizia I e 31 (dalle 21,4U afte 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.t5 Segnale orario. Giornale radio.
7.28 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio. 8.10-8,30 c FEDE E AVVENIRE », trasmissione de-

dicata alla emigrazione, II.30 Dal repertorio fonografico.

GENOVA II: 12,10 Vedi locali + 12,20-12,56 Con AZZUTTO

ANCONA: 12,10 Vedi locall - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.

12,20 Ritml, canzoni e melodie.

12,45 Rubrica spettacoli, Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi tocali.

Un disco. Per Bologna I redi locali 12,56 Calendario Antonetto.

- Segnale orario, Glornale radio,

13.10 ORCHESTRA D'ARCIII diretta da G. Cam-pese. 13,40 Trio Aleglani.

« Ascoltate questa sera... » Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locall.
Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locall.
14.03 Musiche caratteristiche.
14.19 a FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 Girotondo di ritmi e canzoni

 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale. Per BARI 1: 15,20-15,30 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali.

●17 - Musica e musicisti d'America, Bonnel: Concerto per violino

17.30 Musiche per il popolo.

I Weberr il franco cacciatore, ouverture; ".
Invocazione alla luna ; 4. Mussorgsky; Kho-vancha, interludio dell'etto quarto; 5. Ravel:
Bolero; 6. Cialkowsky; Vaizer, dall'opera *Eurgenno Oneghin: 7. Glordano: Fedora, *Vedi, io plango ; 3. Cilea; L'Ariesiana, «Esser madre»; 9. Wagner: Tannhäuser: 10. De Falla:
Pantomima e donzo del fuoco, dal balletto *El Amor bruos*; 11. Sibellus: Finlandia.

18.43 * Università internazionale Guglicimo Marconi », Gordon Hayes; *I capitalismo negli.
Statt Uniti". 19 — Per gli uomini d'affari,
19.45 **Estrazioni del Lotto - 19.10 Attualità sportive. 17,30 Musiche per il popolo,

19.15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla noia, di Costa e Menduni. Pr NAPOLI I vedi locali.

19,40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Museu da ballo,

●20 - Segnale orarlo, Giornale radio,

20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dail'Or-chestra all'Italiana diretta da Tito Petralia. Per CATANIA e PALERMO vedi toccil.

Stagione Ilrica della RAI: Rinaldo

Opera in tre attl dl Aaron Hill Traduzione italiana dl G. Rossi

Traduzione italiana di G. Rossi
Musica di GiORGIO FEDERICO HAENDEL
Personaggi e Interpretti Goffredo, capitano generale dell'Armata Cristiana, Fernanda Cadoni;
Almirena, sua fipita, Alba Anzellotti; Rindido,
eroa del campo, Ebe Sitgnani; Estazio, fratella
GOOFredo, Graziella Muzi; Argania, Re di
Cooffredo Graziella Muzi; Argania, Re di
Tello; Armida, incantatire regina di Donasco, Gabriella Gatti; Migo, cristiano, Pilino
Clabassi sco, Gal

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previlali

Macstro del coro Oscar Leone Orchestra sinfonica di Radio Roma. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu, 2. Conversazione di Emesto Valentino: «Una so-cietà spirituale » - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodont), «Oggi a Montetlorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto Indi: Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bojagna II - Bojzano Napoli II - Roma II - Foring I - Udine - Venezia -· Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 - Barl 11 e Napoli 11 dalle 13,10 alle 14,45 alle 17 alle 23,25 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 dalle 17 alle 23,25 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17

e dalle 17 alle 23.25. Unde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

7,10 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orarlo. Giornale radio. 7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno,

8 - Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione de-

dicata alla emigrazione, Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali. 11,30 Dal repertorio fonografico.

MESSINA: 11,30-12,56 Come Rete Rossa Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.

12,10 Trasmissioni locali.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,56 Calendario Antonetto.

413 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 FUOCHI D'ARTIFICIO (trasmissione ocganizzata per la Ditta Spemsa).

13,30 « Ascoltate questa sera.. », 13,32 Musica operistica.

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico

14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. 19,49 Trasmissioni locali. BARI II : MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Fantasia musicale. Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

≥ 16,30 Trasmissioni locali. **a**17 -

TEATRO POPOLARE La Compagnia di Prosa di Radio Termo presenta;

I tre moschettieri

Dal dramma in sei atti di Raffaele Altavilla, tratto dal romanzo di ALESSANDRO DUtratto del romanzo di ALESSANDO DU-MAS, Versione radiolonica di Claudio Fino. Personeggi ed interpreti: D'Artagnan, Fransi Umberio Mozzato; Aramis, Arrigio Amerio; Umberio Mozzato; Aramis, Arrigio Amerio; Bonasleu, Riccardo Massucci; Planchet, Edoar-do Maltese; Lord Winter, Ugo Pozzo; Trevulte, Luigi Lampuguani; Milady De Winter, Anna Curaveggi; Costanza Bonasleu, Misa Mordeglia Mari; Madame Chevreuse, Clara Ferrero; L'o-stessa, Anna Maria Zuti.

Regia di Claudio Fino

18.45 Per la donna.

19 — Per gli uomini d'affari. BOLZANO; 19-26 Vedi tocall.

19.65 Estrazioni del Lotto.

19,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini

Maghini.
1. Vivaidi-Gentili; Largo; 2. Bruno Bettincili; Introduziona per orchestra d'archi; 3. Gentilucei; Antiche danze. 19.30 « 11 contemporaneo », rubr. radiol. culturale.

19,40 La voce dei lavoratori, 19,40 La voce dei tavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

30 - Segnale orarlo. Giornale radio.

20,28 Datia Mostra della Radio di Milano: «SET-TE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).

21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indo-vinelli presentati da Silvio Gigli.

21,45 Trasmissione organizzata per gli Artisti Associati. 22 - CONCERTO dell'organista Rudi Windsor,

eseguito su organo Hammond. L'ACQUA MIRACOLOSA

Un atto dei fratelli Alvarez Quintero a cura di Vittorio Vecchi.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It, Chlorodont). ●!3 — « Oggi a Montecitorio ». Giorgaie radio, Estrazioni del Lotto,

23,25 Musica da ballo,

23,45 Segnale orario. Ullime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas - Ore 17 . Rete Azzurra

Dal suo famoso romanzo di cappa e spada Alessandro Dumas, con la collaborazione di Augusto Maquet, tiro fuori un dramma di dodici qua-dri, che venne rappresentato a'l'a Ambigu» il 3 novembre del 1845. Iniziata la rappresentazione alle sei del pomeriggio, terminava dopo l'una di notte. Popolarissimo il romanzo divento popolare anche il dramma, che entrò al galoppo nel repertorio di tutte le Compagnie popolari, non solo di Francia, ma an-che di altri Paesi. Da noi lo tro-dusse, ma più che tradurre, lo ri-maneggiò, lo rifece, adatlandolo alle esigenze del nostro pubblico, faele Altavilla, celebre per misfalti del genere. I dodici quadri vennero ridotti a sei ed un prologo; quadri brevi, concisi, essenziali, limitati agli incontri e agli scontri capaci di produrre grossolani effetti, e svolti con il linguaggio teatrale del tempo: un misto di arcaico e di popolaresco, di pregevole e di banale.

Nel dramma la parte avventu-rosa, che richiama il pensiero ai Western americani, non ha lo sviluppo che ha nel tibro. Il dramma si concentra su Milady, la moglie di Athos, bollata a fuoco come avanzo di galera; ed è olle sue imprese criminose, le quali culmina-no nell'assassinio di Buckingam, che si assiste.

Milady, i suo, misfatti, le sue peripezie, la sua perfidia e la sua malvagità costituiscono la chiave di volta dell'azione; ma ciò che vi è in essa di vivo e di inobliabile sono i quattro spadaccini che la inquadrano; sono le brillanti avventure dei quattro feltri piumati che interessano, e i romanzeschi casi a cul fa da perno la sciagurata donna non ci appassionano che per quel tanto che danno modo ad essi di mostrarci la loro bravura.

Più che dramma, I tre moschettieri è una cronaca drammatizzata, che abbraccia nello stesso tempo la storia e un romanzo, un fatto e una idea, una tradizione, un intrigo. Cronaca che va gustata tenendo presente lo spirito del tempo e lo stile teatrale dell'epoca,

DIVENITE PIU BELLA E PIÙ FORTE in 30 giorni Seguando questo semplica regima che la shocolare la donna.

Sa vi sentite fineca, sedi-magrate e se il sangue contincia a diventre me-mico, seguite il regime delSovraprofitio Alimenmico, seguite il regime delisovraprotito Alimentare e Respiratorio, prendendo Ferro
Fortilicanie concentralo nelle Pillole
Fortilicanie concentralo nelle Pillole
Fortilicanie concentralo nelle Pillole
Fortilicanie concentralo nelle Pillole
attiva che un nese può basture per
retuperare un' ingente quantità di
globuli rossi per mm² di sangue. Il
sangue, così arricchito come dopo
angue, così arricchito come dopo
apertu, trae molto più profito dalla
sostanza fortilicanie degli alimenti e
dall'ossigeno vivificanie dell'aria,
sicche ila vittilità e l'energlo aumentuno. Muscoli e corrella dell'aria,
sicche in vittilità e l'energlo aumentino. Muscoli e corrella dell'aria,
sicche in vittilità e l'energlo aumendiorno in giorno. Le donne dimagrite,
indebolite e depresse fanno nuova
provvista d'energla e ritrovano la
salute, in tamposo da reducire lettecil freschezza. Pillole Pink tutte farma.

GRATUITAMENTE, manderemo s
chi to chièderà un esemplare dell'
interesante opusculo medico. Il
colla Societa L. Mancett - H. Roberts
& Co — Reparto Pillole Pink —
Pirenze — Servizio

D 14



Interpreti del «Rinaldo» (da sinistra). Alba Anzellotti (Almirena), Ebe Stignani (Rinaldo), Gabriella Gatti (Armida), Fernanda Cadoni (Goffredo), Mario Borriello (Argante),

Neatl scorsi numeri abblamo pubblicato un ampio studio di Emi lia Zanetti sulla vita operistica di Haendel, dal quale saranno apparsi evidenti ai letiori i caratteri dell'arte haendeliana in questo genere musicale, e l'importanza del Rinatdo nel complesso della produzione

grande musicista.

Il Rinaldo fu scritto su una trama stesa da Aaron Hill e tratta dalla Gerusalemme Liberata: Riè il fidanzato di Almirena, figlia di Goffredo di Buglione, condottiero della Crociata. D'altra parte Argante, re di Ge-rusalemme, è soggetto ad Armida. Questa fa rapire Almirena da Ar-gante e trascina nel suo regno incantato Rinaldo, tutta presa di lui come Argante d'Almirena. Grazie ad un astrologo Goffredo ed Eustachio apprendono quel che sta avpenendo e arrivano come liberatori nel palazzo d'Armida, In breve Argante ed Armida, vinti, sono condannati al dilemma: convertirsi al cristianesimo o subtre il supplizio.

Stagione Lirica della Radio Italiana

RINALD

Opera in the atti di G. F. Haendel Ore 21 - Pete Rossa

E. naturalmente, i fidanzati si ritrovano e si sposano, Haendel accettò la trama e il librettista Giacomo Rossi scrisse il libretto in italiano, libretto che fu poi tradotto in inglese dallo stesso Hill. Ma al-la rapidità con cui Haendel componeva, il povero Rassi non riusciva quasi a tener dietro.

L'opera fu rappresentata il 24 febbraio 1711, affidata a una scelta di ottimi cantanti fra i quali, oltre al Boschi (Argante), era il celebre contraltista Nicolini (Rinaldo), allo stato civile Nicolini Grimaldi, a cui si attribuisce il merito di avere insegnato al londinesi, giungendo in Inghilterra nel 1708. la bellezza del canto italiano,

Il successo fu immenso e assai opportuno all'impresa che era in difficoltà finanziarie. E' possibile rendersene conto dal fatto che Walsh, l'editore di musica, per la vendita di una semplice raccolta di arie dl 65 pagine, intitolata Songs in the opera of Rinaldo composed by M. Haendel s'assicuro un beneficio di 1500 sterline, (E Haendel, con il sno umor caustico, gli disse in proposito: " Mlo caro signore, poiche è giusto che stamo su un piede di eguaglianza, voi com-

porrete la prossimia opera, ed lo la renderol »1

Si continuò a dare l'opera per 15 volte di seguito senza intermitten-za fino alla fine della stagione cho contava solo due spettacoli alla se'-timana. Quando Nicolini lasciò t'Inghilterra - l'anno successivo alia rappresentazione del Rinaldo portò con sè la partitura a Napoli, dore la jece rappresentare nel 1718 con l'aiuto di Leo. Infanto l'opera era anche apparsa sulle scene di Amburgo (1715) e il porta Bartholit diceva che «l'universalmente cele-«bre M. Haendel, chiamato dagli «italian: l'Orfeo del nostro secolo, « è un ingegno sublime ».

«Il Rinaldo - scrive Rolland segna una svolta della storia mu-sicale. L'opera italiana che ha conquistato i Europa, comincia a essere conquistata a sua voita dat musicisti stranieri che essa ha forgli stalianizzanti della mania. Dopo Huendel sarà Hasse e poi Gluck e poi Mozari, Ma Hacadel è il primo dei conquistatori ».

Locali

ANCONA: 12,10 Notiz: marchigiano -12.20-12,30 Orizzonte sportivo - 14-14,03 Dischi - 16,30-17 « Il grillo parante , radiosettimanale per I bambini BARI I: 15.13 Notiziario

15.20-15.30 BARI I: 15,13 Notiztario - 15,20-15,30 Per gli Italiani del Mediterraneo 16,30-15,45 Programma operettistico: L'ehar: Paganini, intr.; 2 Pietri: Acqua cheta, fantasia. EOLOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 11 Dischi - 14,09-14,18 Notiziario emi-

liano-romagnolo - 18,36-17 * Il gri-lo parlante », radiogiornale per i

lo parlante», radiogiornale per i bambini. HOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla po-polazione di lingua ladina - 12,13 polazione di Impua ladina - 12,15
Programma In tingua tedesca 12,45-12,55 Comunicati - 14,18-14,5
Mottei preferiti - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA' 12,45-12,56 Notiziario repionale - 15,13 Notiziario - 20,28
Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notizia-

e attualità,

rio e attualità. FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giarnale d'attualità - 14,18 » Do re mi « encloipedia musicale a cura uli Umberto Benedetto e Renato Marieni - 14,35-14,5 Notiziario - 18,30-17 L'album del fazz. GENOVA I: 14,18-13,0 Notiziario in-

terregionale ligure-piemontese. GENOVA II: 12,10-12,20 Conversazione 15,13-15,16 Movimento del porto - 18,33-18,18 Movimento del porto - 16,30 Concerto del soprano Angelina Sciaccatuga Gallina - Ai pinnoforte: Marto Moretti - 1. Obradours: a) El majo celoso, b) Corazón porque pasals..., c) Del cabello mas suil..., 2. Lopez-Buchardo: a) Julia. b) Calcolon del carretero, c) Vidala; 3. Granados: El majo diserteto; 4. De Fellie, a) Naña, b) Jota; 5. Nin: 6) Villancico Astu-riano, b) Villancico Castellano, c) Villancico Andaluz, d) Paño Mur-ciano - 16.55-17 Richieste dell'Uffi-

cio di collocarmento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a...» 14,18 Notiziario regionale - 14,2814,30 Rassegna sportiva - 18,30-17

11,39 Rossegra sportiva - 18,30-17 Spigolature musical Tonaca napoteiana - 18,30-17 Concerto dalla violinista Primula Terracciano e del apienista Olga Greco: I. Porpora: Sonata in soo maggiore: a) Graveto presenta del composito del composit

rie - 19,15-19,40 Dischl e « Il pelo nell'ucoro », rubrica enigmistica a premi (Costar). PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario re-gionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locati - 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Pe-lermo - 20,28 Conversazione spotiva (Ditta Stella) - 20,38 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e at-tualità regionali.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regio-nale + 18,30-17 « Tu cha sei intelli-gente», indovinelli senza premi di Sergio Natt.

ROMA il: 14,35-14,45 * Chi è di sce-na? », cronache del teatro dram-

SAN REMO: 13.13-15.16 Montmento del porto - 16,30 Concerto del soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi planoforte; Mario Moretti (Vedi Genova II) - 16,55-17 Richieste del-l'Ufficio di coliocamento. TORINO I: 14,18-14,38 Notiziario in-

TORING I: 14,18-14,39 Notiziario in-terregionale ligure-piemontese -16,30-17 Mendelssohn; Sinfonla n. 3 in la min, op. 56 (Soczese). UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,29 Musiche dell'ultunno - 14,18 Notiziario dell'Università di Padona - VENEZIA: 1,31 Musica rit-mica - 14,45-13 Notiziario per gli kalianj della Venezia Giulia -UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,38-17 Concerto dei soprano A. M. Longobardi. Ai piano: G. Blanchi.

-----Autonome

TRIESTE

11.30 Dal repertorio fonografico. Ritmi, ranzoni e melodie. 12,58 Oegi "! la Radio. 13 Segnule orario e notiziarro 13,15 Musica varia 13,32 Musica operi slica. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico,

« I fre moschettieri», riduzione 7 % 1 176 moschettieri 3, riduzione 161 C. Fino del dramma di R. Altavilla. 18,45 The danzante 19,30 Musica da caniera. 19,50 Chi è 7 20 Segnale oraca e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fonografica). 23 Ultime notizie 23,15 Continuazione dell'opas

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario Giornale radio 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Ritirii, canzoni e no ledie. 12,45 i programmi della giornata. 12,48 Musiche da filma, 13 Segnale ora itio Giornale radio, 13,10 Orchestra in archi, 13,40 Trio Alegrani 13,55 La 50 timana cinematografica 14,03 Musiche caratteristiche, 14,19 Finestra sul mon do. 14,35 Girotondo di ritmi e canzoni. 15 Segn. orar. Giorn., radio. 15,10-15,13 met. « Questa sera ascolterete...

18.55 Mavimente porti dell'isola, 19 Per gli nomini d'affari. Estrarioni del Lotto. 19,10 Attualità sportive, 19,15 Fante-ia musicale. 19,40 Trio campestre 20 --regionale. 20,30 Orchestra melodica retto da Guido Mauri. 21,15 Musica sinfonica in dischi. 22,15 Musica da bal-22.58 Groscopo di domani. Oggi Montecitorio Giorn, radio Estrazioni del Lette. Progr di domenica Boll met-

In the second se

300 590 863 1400 2750 33 39 29 35 39 39 39 39 38 38 39 38 \$\frac{1}{2}\text{ ferrovia dovuto.}

CASSA 9500 p. 10 2756 p. 10 2756

PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

BRUXELLES

9 15 Masse, aufmien rijnrobeta. Philippe flaubert lierziones per le norte della, cilità. 20,40 mi tatas? 21 tengreto asterdeno directo del lità la fatore per la controla della cilità. Distributo della principale della propositione della propositione della principale della propositione della principale della propositione della principale della propositione della principale della propositione della p 20 25 Mayer

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Té diamonte 18 Nois Cilibrost e la son orchestra 18,30 (serierto sinfonto, 20,30 Belindie lotterpretate di Merla Biosena Vi-tale 21 Notataria 21,32 Inchestra Roy Ven-tura, 22,35 Notataria 22,50 Tval Bers e la son grassic Jazz serfación, 22,30 Geografia remicale 0.25 Bal anueste 1 Notationa.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo. 20,15 Varietà. 20,30 Que-sia sera in Francia 21,02 (Tilo dei mond-interna a un tannio 21,30 Tra missione Fransta mera in rimano 21,30 fra missione Francis-II 8.8.8. 21,50 Carta blerra a Henri Calet che presenta of galbhant a 22,30 Bas aggan, 23 Chande burresner o F fulla una storia a 23,30 Voligiario, 23,45 Bal musette 0,10 Qul si bulb.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notblairs, 18,40 Footen bandistice, 20,15 tonesto surfosseo diretto in Ten Wilste Schellus Sinfonia n. 3 in do. 19,45 Marcha sere, 20 30 fint media: — Anti inche in Ten pissalin 2. Not Zenh — 2.30 Losle Belly, e Gilbert i suttlema a porte III. 22,38 Concern de Jennata Lines tiosor 2.3 Not methodological surfosseo de Siminata surfosseo de Siminata surfosseo de Siminata surfosseo de Siminata surfo

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,10 (there souther e l'intellestri l'sim Court, cos il tentre Edward Reach 20 Richala Carrol Leviz 21 finet soci 21,30 (tre-gramma Richard Tano) 22 Notiziario, 22,15 Middle Pode resetto de letto a, connecto de mestra 22,35 s.e.b. Micoberson all'organi-

PROGRAMMA ONGE CORTE

PROGRAMMA ONGE CORTE

5 bl (syeeth advisors) directed da Basi (casses

1 Berliov, Carevale romano, ourerturity

1 Barliov, Parona per una Infranta delimitati

1 Blavi Alborada del Gracioso; 8 Basi

mesi e Guilletta, ourerture fartistati, 10,30

Pro, nor Reclard Truber, con Loon Loose

Branco, accos Reclard Truber, con Loon Loose

10,15 Branco, 13,15 Secretal ambielder, 15,15

Gracio Holds e Orchestra illa concerto Biochem University

17,30 Nume (reclara illa Carevalla del Basica)

18,15 Varietta

18,16 Varietta

18,17 Varietta

18,18 Va

SVIZZERA

opeli e cami della Russia, 17,45 Beellio. ment Variazioni su un canto popolare russo es-guite dal plusicia Pere Supratrans. 18 Tra-striazione europeu 19 20 Notizie musicali di Iutto Il mondo 19,30 Notiziatio. 20 i due pic futlo il mondo 19,30 vol./ailo. 20 i que pic-cioni, master ila kaltetti, ill Audré Missagor, casquita dalla radiorchestra diretta da Luc Bal-mer, 20,20 Massiri della letteratura: Honore de Biliar. 21,35 licius») Fantasie per piano-forte o nebestra, radiorchesti, diretti illa Luc

ansio Ai Anotherher, 22 Not1 zario 22.05 Ascottlano f'estreo

MONTE CENERI

19.10 Mus ca belliante, 19.30 Multilario, 19.40 1 world de nhed, 20 Militabla, 20.15 Pus-cetto (Labelo da Prisce) Morente, con la par-technizatione del premial al Corento inter-carbiana del reservatione modelade di Grenta 22 Multabrita (22.10 1 rostri desdert 12.23) Limbursta, Vara Bell; Balladali, 22.55 serventa.

SOTTENS

13,30 Mus ca d'organo, 19,15 Notiziorio 19,30 Al Caff del Furmerclo, 19,50 Discrimento mulcale, 62 Camerto finde del Coccaso finterezzonale di escenzione mulcale, 62 con 1947, diettin da Cari Schuricht, 22,30 No. 1947, diretto da Cari Seborich), tirlario 22,25 Mo les da ballo

LUNEDÌ

BRUXELLES

20.15 Canta Gillerte D.coée - t. Corlesonoi: Vil-toria Villoria; 2 Brahus: Sollludine campe-stre; 3. Relmuit: Relmuie; 4 Resplath! Neb-bre, 5. Quinet: Due cariti ebraiol, 20,40 Nibe. Ö. Quinet: Oue circli ebraiel, 20,40 Nictizario 21 Concerto di musica parta ill'ettizario 21 Concerto di musica parta ill'ettizario 20 Concerto di musica parta ill'etti da l'ocargea Belliume - 1. Beta Krier; Ouverture comica; 2. l'irlechi: Una colazione di delles; 3. Graduler: Valurr, dali e Balitto delles; 3. Graduler: Valurr, dali ettizario di musica varia dicelle da Georgia Berliume - 1. E. de Rukkur; Afout di couri; 2. Baz gade; lontametta; 3. Gitterio dariet sulle paia, 22,30 Concerto corale di rette da licri Mary, eva intrenezzo di zeusara riprodutta. 23. Nuitotario 23,10 Nui ca in balto proposita. 23. Nuitotario 23,10 Nui ca in balto proposita 2,35 Nuitotario 23.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Norlatedo, 19,05 Missira populare litaria e 19,30 Concerto iti musica da empera con la partecipazzo e della riasteribalista Marreto de Laronti e del Quintelto l'adologio el W Byrti: Payana; 2, Proberger: Toccata;

PROGRAMMA PARIGINO

PROBRAMMA PARIGINO 20 to certo rocale e istramodale - 1. De Fallace of preva de glossati artisti 20 to certo rocale e istramodale - 1. De Fallace of the proposition of the proposition

INGUILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Suttleto 18.20 Marta di Haydu rigin-della, 19.15 Lune di stelle 19.30 verdi della, 19.15 Lune di stelle 19.30 verdi a Machetti a, parte J. 21. Nell'aria, 21.15 Sukespeare: a Nachetti n, parte 11, 22.30 Fonercio dei finatista Garcii Mortia, 22.45 L'Asembles delle Nacioni Unite, rapperto di New York 23 Notifiziati.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Not azher, 193.5 Mashie Penlet a Satle un lette a commetta domactica. 19,35 Valocht preferrir. 20,15 Easter fewellt: a Signos valocht preferrir. 20,15 Easter fewellt: a Signos valocht preferrir. 20,15 Easter fewellt: a Signos valocht preferrir. 20,45 Masica da ballor secretari di ieri e di orge, 21,30 Gara fra gill acciditato e gli antori conici Ted Roy e Medhaet Biotaca 22 Notifizati, 22,15 Rilly Ferencie e la Satla 22 Notifizati, 22,15 Rilly Ferencie e la Satla 20, 20,15 Perencie e se sono dell'accidente dell'accidente dell'accidente della consistence della c

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,30 Banda militare nazionale, 11,15 Buff Mor-e gan e la sua orchestra (dischi) 12,15 Must-

the prefettle, 13.15 Oreb the preteries. J. 23 Genesate in barrier in the retter is the Beshkin, 14,15 Pet-pourel mail parts 15,15 Varietà, 16,20 A wester richitesta 18,45 I Reduteon 19,15 General 20,30 Units de Janez 21,15 Musiche preferite, 22,15 Debester di judicia diretta de Rea Jedikis. 23 Wrokoa n. terra. 0,15 Min tr ball

SVIZZERA

BEROMUENSTER

3 concreto della panola Marphevity, Michale Kindhofer 1, Josef Verlagioni in la magile Kindhofer 2, Josef Verlagioni in la magile Française si 3. Rechestet Tredici variazioni su C'era una volta un vectito vi 18,30 meta-sta (refute Dumeet, 19 Corco di storia della musica, 19,30 Notziane, 20 Musica richibita indelli ascottatori, 2,135 Pincelli: Ode per la cofenulla di Sectal (cellula Welcone to all flucionaries n. substit dell'arabiba opera Broga, rembalo e quantito di orderi, dirige Benjario, 2,20 coro di franzace 2,2,30 Musica di camera ti-producta - 1, 8 lamby Bate: Sonala per fluide pianotorite; 2, Dichimiet: Serentati in de magi, per sibillio, kiola e tibice cella in de magi, per sibillio, kiola e tibice cella in de magi, per sibillio, kiola e tibice cella in de magi, per sibillio, kiola e tibice cella in de monte della contra della c BEROMUENSTER

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette, 19,19 Masica brilliano 19,30 Nolizia lo, 19,40 i restri desideri, 20 Lu'gi Merselli: a Glauro II, poema tragico 3 atti 22 Nixiziario. 22,15 I wetel deshi 22,30 Qu'metto jaza 22,55 Sermata

SOTTENS

19.15 Notizario, 19.25 i favori delle Nazioni Urite 19.35 livertimento musicale, con la partecipazione del pientis Filipo Sceleli e del Compisso di musica legara di Rade timura diletto da Jalabere Rarr. 20 Mantel de Carllilla a La morte rile rolle », una "gal-la". 21 Nateri Soliva, nila mirrolessona giulhe carrier, in a neutron for real of a carrier in a principes a gallant, opera conica its to attor, 22 Orchestu da fullu o the thorston of 22.15 Correcti partigine 22.30 Notician, 22.35 Orchestu della

MARTEDÌ

BELGIO BRUXELLES

9.30 1 - arriva ill musica valta thieffin ila Ardal-Joneschi I, Bessint, Semiramide, omeritare, 2 Wyddition Mel Sud; 3 Camer Estas; 1, M. ardal, Nel mile cupe di Planipolitis I e con-pare di Correcille, persiste di Planipolitis I e con-pare di Correcille, persiste di Planipolitis I e Controlle, persiste di Planipolitis I e Controlle, persiste di Planipolitis I e California, 2 de Massaute de Manou a, primo e recombe sitte (edizione foregrafice) 23 Nu-titidario 23,10 Villa sespecta della musica 23,55 Notiviaco. 19.30 to accept ill musles sprin director the Ard A

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notkiario, 19,05 (taset) radiofeniei, 20 Vottairio, 20,05 Cenerto, 20,30 Concrite ili musha varia decito da Stéphane Chopeoli mastra varta divettu da Stéphane Chiige-lier, con la parteclipazione di Antide Philipa 21 Netizalria 21.32 Una serata a Miont-pellite, 23 Notizario 2.325 Forcestra a Mionte di musica da camera, con la partecipazione ichla plantita i lella dessessata e della puni ichia piantia i lella dessessata e della pri-taria la con-reiadi; 2 Indengeri Sette pezzi brevi; il. Marcel Grbani; Poemi; 4 Henri Martellit Egi-granno, di Chienet Marol. 23,30 Coran-granno, di Chienet Marol. 23,30 Coran-rano, di Stenet, Marol. 23,00 Coran-rano, di Remare, il Cavaliere della con-raine: 3 R. Remare, il Lavaliere della Rosa, valber. 0,30 Dischi. 1 Netizialro.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 fenerete dell'enganista Jara-Inques (Früncswald - 1, I.bezt; Preludin e fuga sui nome di Sach; 21 Franck; Terza cortae, 20,20 Questa del defetto da Stisphine Chapeller, cen la pariecipazione del canardo Amide Phillips 21,30 Trilbiera parigina, 22 Parada parigina 23 Badirecandente. 23,45 Frinço & Rilledówu e II marita di nila moglie a e altri zaccenti, additutamento radiorente pariecipazione del Canardo del Pariecipa Rilledówu.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notharbio. 18,20 Musica di Handu ricodutta. 19. L'espite serate dalla Henry Hall.
19.30 Consecto directo da Citaries Greco,
con is parteripazione del piantas StephaWearky - I. Hierodel-Bechami: Il fedele pastore, culter; 2. Dobinanyi: Variazioni su in motivo infantite, per piantorie e ovchedra;
3. Wagner; 1 Massfri cantori, preludio all'atto III, Darasa degli appendisti e processione dei massiri 20,30 Concressione di Nilminos 21,15 Advantagio (1), 23,30 Cruetichi 2. 15 Advantagio (1), 23,30 Cruecerta di musica leggera directo da Gibert

IL VASCELLO FANTASMA

Dall'Inghilterra, programma na-zionale, alle 20 di mercoledi. Wag-ner abbandonale strade dei grand-opéra, la maniera di Spenini e di Meyerbeer, gl; italianismi opéra, la maniera di Spontini e di Meyerbeer, di Italianismi metodrammatici dei quali si era compinicatio nel Rienal. Via tuttoto occorre battere un altro cammino. E lagota anche i altera tendino, e lagota anche i altera tendino, e lagota anche i altera tendino, e lagota anche i acro e la consultationa della sua esistenza persiste degli miseria oscura, i de lotta di ogni giorno.
Netta traversola da Pilan alta costa francese la nane è mestita dalla tempesta, sel pressita della tempesta, sel pressita della tempesta, sel pressita della costa francese la nane di marinal, gettando ancore e gomene, ritmano un grido che la la forza britta degli elementi; ripreso il viaggio, ancora una

ha la forza bruta degli elementi; ripreso di viaggio, ancora una tempesta purrosa: nuovi fanto-smi si gipliono all'immaginazione di Wapner, mentre la juria del mare si collega con il ricordo di un racconto di Heine, una leg-genda vecchissima e fantomati-ca: dall'abbandonata ripa tedesca. gental vecchasoma e incomanda possa coglierne i mottri precisi sa soltanto di doce abbando nare la via precedentemente bottata, intulate che competente bottata, intulate che competente di la contrata di la contrata di la contrata della condela, nella soffitta paripua. Procede così fino al terzo atto, bagliori della sua personaitta, presagi tematici si muovono al jonto. Livouverture: gli è riuscita una vera pagina shi provincia. Propere futta vornebbe giungere alla famosa unità della quale si discurrera più tatta una cora posibilità della quale si discurrera più tatta in uno vo cui li movo contrata di la famosa unità della quale si discurrera più tatta, me non riesce a seriore il muovo equilibrio. Intorno all'olandese dannato timono personaggi arlificiost, pretesti di nuovoce insolita, il mare che accompagna ta metadizione e presente pagna la maledizione e presente la redenzione. Al terzo atto, fi-nalmente, Wagner Incontra s stesso: il coro dei marinai (canstesso: il coro dei marinal (cantavano forse così nel fordo, tra i colpi del vento?) è già il Wagner che scalerà i dirupi onde è precluso il Walnall: tellurico, cosmico, fatto d'amore e di morte; sotto, il mare ancora mugghia, animato da un dio. Poi la redetizione finale ili una luce che secnade dal celo; l'amore di Sententi del companio cocorre attendere Trislano.

Vanter, con la partecipazione del nuritora Bennis Nuble e del duo piantilico Rawicz bounts Nuble e del duo plantstico Rewicz e Landauer, 22,35 Interhalio plantstico, 22,45 4/Assemblica delle Razioni Unite, emporto da New York 23 Notiziario.

PROSRAMMA LEGGERO

19 Notionalo, 19,35 Quienti, 19,30 Carzani 20,30 Mini-f-Inil, 21 Veali diamande, giuro di sueletà, 21,30 Une aglian et a gira della commella a, di Feletty Douglas, 22 Noti-nirlo, 22,15 Unano Cudor con II Goro e Urrelustra della Brista diretta da Fra-Cantell, 22,35 Chipman et la gua landa

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CONTE

30 (voserto sinfonico diretto da legina-d
Bedimen - 1. Schilderti Fibradras, conerlure,
2. Mescart: Sinfonico n. 29 in la 1,0,0 V via
Dam e la sua ordestrio, 11,15 Mu ica da
bullo 2,125 (corcelto 1,245 Piersa Welstei all'organo da teatro. 13,15 Ordestra da Concerto Styrockets diretta da Faul Frusoffici13,15 Sunish della RAV diretta da A. E. Sino.
15,15 Valeifa 1,50 Muschler perferte. 17,20



Dischil richiesti. 18,15 Pyogzasma. Richard Tauder, con brene Ambrins e Portiestra Gor-ge Wellechrino, 18,45 I Robinson, 25,25 ga Wellechrino, 18,45 I Robinson, 25,25 Missechieli, 21,15 Gyeserto sistonico diretto de Gracies Gorece 1 Haydri: Sifronia of 199 in mi birmolli; 2. Dellini: La strada del Para-dico; 3 Rechosto: Egmont, comrature, 22,45 Quelli crann I gircal, 25,30 Gentre bil don Carteriale Cellberton de Asserto bil don Carlibeano

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Missina pedesare 18,30 Radiorentare. 19 the chevita ("redic Dument 19,30 vinitae 19,55 Radiones (and iligani eseguiti del quartetto recale ill Radio Berein. Al piscoforte M. Asseria, con la participazione del John Control ("Alle Control Radio"). Medicialista Adolphi Butch I. Mendelschaft Sindonia (202286). 22 Busch 1. Vendelsenhen; Sinfona scozzest 2.
Berchean; Concerto in re mage, per rioliza e archemia; 3 Weber: Eurlante, sumeriuse 22.
Notizzafa, 2.05. Concerto del Tria Majos (flato, violiza e punderte); 1. Usaci, Sonda per inio; 2. Sethovani Oua per due flatof; Sonda per inio; 2. Sethovani Oua per due flatof; 3.
However, Petra per trio; 4 Rou sel, Pan; 5.
Venyes: Softera per flatot e pinnaforire; 8. Françaix: Ballata e scherzo, 22,40 Mus ra fol

MONTE CENERI

MONTE CENERI

8 Tr., e. er., i.e. page 10.10 Ministra Irdi, sarie. 19.30 Michialite. 29.40 I vo Irt. sarie. 19.30 Michialite. 29.40 I vo Irt. sc. sokolit. 20 Ministra Ivanilla contrari 20.20. Serie in Irdinal Ministra Ivanilla contraria Ivanilla contraria Ivanilla Seda (daschi). I be Rezincel. Compa (dana, surestraria 2 Zambina): Serienta medicevalle; il kiondoro Sheria, Le Pasuna 4, Phi Managashi. Notturno. 28; il Piet Managashi! Li danaza d'Ulai Zi, Fenerdio di Busica Ila cambra 1, Licovati Ivanilla Serie de cembalo. 2 W. v. Ministra Ivanilla Serie de cembalo. 2 W. v. Ministra Ivanilla Serie de cembalo. 2 W. v. Ministra Ivanilla Serie de cembalo. 2 Ministra Ivanilla Serie de cembalo. 2 Ministra Ivanilla Serie de Cembalo. 1 Notati Serie Serie Per Violencelle e cembalo. 22 Militaria 2.2.10 Lega americatica 22.10 y soft disselbit 22.30 Lega americatica 22.15 vestri deselut 22,30 Jazz americana

SOTTENS

9.15 Notleanto 19.45 Matril di Lonique, 20.15 Musica 21,30 Vinnet-Vincenti a Dichin-nore caratto, diramma pollifesse di tempi de grun cento 22 Nuote incistar 22,30 Noti astrio, 22.35 «timeché i bimbi diemoro», o 79.15

MERCOLEDI

BELGIO BRUXELLES

20.15 Belle marcle (allsol). I Muzart: Marcia turca; 2, Saint Saéras: Marcia, diala Sulte ajertin; 3, Berlous: Marcia di Raborry; 4 (fluctulor: Marcia paia, 20,40 Noinharbo 21 Concerto slafiniro diretto da Aleo de Taere, con la partecipacione del Atiolia I allorat. Mobile. la partecipazione del ciulio Ila Henat Robel.

J. Jean Absil: Vacinzioni sinfounde; J. Schimanni: Concerta per violine e uchestra; 3. 8hellus, Duinta sinfonia on, 82 n mi bemolle.

Z2. Orchestra Hi well. Rumest. (dischi). 23.

Rolizzario, 23,10. Squard ani jazz. 23,40 otchestra. Fred Harriev. (dischi). 23,55. Netziarlo

ERANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NATIONALE

P Notitairo, 19.05 Converte di musica da camera, con la partecipazione del claimittaisa François Effense e della planicia filoso Van Moventan - 1. Brainny, Quintetto per clavinota e gasavetto d'activi, S. Sciumano, e la rina ornèmeta. 21 Notidario, 21,32 e Necession e ca a, Granniciano púbblica, 22,432 e Nocionamo e ca a, Granniciano púbblica, 22,432 e Octobreto sindevido diretto da Fan Gardino, 0,30 Trasmissione da e La Tarene de Pareira. 1 Vetiliario, 23,000 Conservo si Vetiliario, 20,000 Conservo s

PROGRAMMA PARIGINO

19 Géralline Gérard: « Queste servicion del levo quadri ». 20,30 Questa sena in Francia. 21,20 Perer Solers e la sua cercisira. 21,20 Telbust pargini. 21,50 Tresmissione pubblelo di musica, lirica. 23,30 Melbarto 25,50 Rubelais; « Gargantini ». Parfagnel », salat-tamenta rabidiance di Rabada Grati.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notistario, 18,20 Mische di Haydu riprosistia, 19 Gar, tra gli ascoliatori e gli autect romini Trd Rey, e Utichel Roward, 19,30

II. G. Wilt: « Kipus s. 2º crytodio, 20
Wagner: II Vascello finalizam, suertriare e atto prino. 21 Notiziario 21,35 Wagner;
23 Mischello functiona s. II e til att.;
23 Mischello functiona s. II e til att.; Nutiziario

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziarin 19.15 Moslehe preferite, 19.45 Varietà 20,30 Canta Gracle Fields, 21.15 Pa

rata del cinema. 22 Notiziario. 22,15 II de-tective da poltrona. 22,35 Nydovy Lipton e la sus orchestra.

PROGRAMMA DNOE CORTE

5,30 Concerto simionico diretto da Chasses Gro-res - Scindoct Surforma n. 6 in do. 10,30 , e il cun complesso ritude Sandier e l'orchestra l'iliu Cond 11.15. Albert Smiller e Forekertis Film (said. 12.15 Organis e in son orrelevira 13.15 Vanta fande Car. 15.15 Mose-linal 16.20 Vanta fande Car. 15.15 Mose-linal 16.20 Vanta fande Car. 15.15 Mose-linal 16.20 Vanta-fande Car. 15.15 Mose-linal 16.20 Vanta-fande Car. 15.15 Vanta 11,15 Albert

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

18 Huber: Sonala in mi magn, op 112 per stetion or panedate in kiolinista Risa, Muller, Prope piandista Alma, Moschi, 18,20 Missea, Productifica et Medin Duverture gloosa; 2. Libader, ofto cardy popolari russi. 18,45 Breva, 1845 breva, and proposal russi. 18,45 Breva, Arberta, and productive descriptions of the Missea populare 19,30 Notifica, 20 Kethorica, 1845 breva, 1945 breva, productive description of the Missea, Prostacação, dalla Sarté in ou minore; 21,30 lettere di paralle mastris; 600 wann Schaslano, Bach, 22 Notible, 22,05 tilechestra Turn Ball, 22,30 Mos les reproducta Strawnski; Apollo musaquete,

MONTE CENERI

Tra le sei e le sette, 19.10 Musica briltante, 19.30 Notinario, 19.40 I westel delderi, 20. Attunità 20.20 Rivista d'Automo.
21.30 Istante tivecerto directo da Utiuni
Nussio I. Nagili, Danze appenellesi; 2.
Grahiguri Danze rialandesi (mrili soli); 3.

La delle Danze di Galletta, 22 Vollsdefa. 18 Tra ger: Danze irlandesi (archi soli); 3. y Danze di Galanta. 22 Notiziario. I mistri desidien. 22,30 Intermezio. 22,55 %-lenata

SOTTENS

19,15 Notalarla, 19,25 I awai idele Nazied Unite 19,35 Waissa id ford I temp. 20,30 Osserte distance diletto de Paul Kirt-aky - I, Berthemi; Siaforia n. 3 (Kroeta); 2 Rurchard, Piccola sale concertanta; 3 stratagety; Saafe dell'a (beeble di funca y 22,30 Notalarlas 22,35 Venaua degli sertici

GIOVEDI

BELGIO BRUXELLES

19.50 Conocita di missoa suna diretta da George Bethame - I. Roeskri): La pazza-ladea, ouver-ture; 2 Costes; Ninfe dei hoschi; 3. Uneschel: Straussiana; 4 Childrenou; Guilarenz; 5. Del-tony: Rinascere, interniezza, 6. Ketelbey, Qanza tour: Minascere, inferme-Zu, 6. Ketelney, Ulanz-detle allegre maksolites; 7. Clymans; Soula Ma-lari, rapead a cugalese; 8. Minester: Alla spa-nota, 20.40 Notiziario, 21. Herri Liebreco. 4. Miguel de terrantis », diresco radiofonico 23. Notiziario, Serta danzante (d-schi), 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notizurio 19.30 Varietà 20 Notiziario 20.05 renevito il musica olande e. 1. Rep
terreti Neve internationi musica olande e. 1. Rep
terreti Neve internationi y violonello e ph
morarie 2. De Rossi Medonici 3. Bertus Van
Leie: Piccala suite, per tolonello e piùmorarie 2. Ladoniene Vicantolle: Studio per
due piamofori, 21 Notiziario 2.132 Cerentiè e. 23
Notiziario 2.3,55 Jean Widen; 2.3,30 Notiziario 2.3,55 Jean Widen; 2.3,30 Notiziario 2.3,55 Jean Widen; 2.3,30 J 19

Varietà 0,15 Trasmissione de un enbaret.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Burdlub Bill, 19,15 Banco di prova degli arthiti di raroki. 20 Concetto di madata varia diretto di Billiani antivolle. Para le 20,00 Questa seta in Franca. 21,02 i ottorice eta di monica sali alterio da William la fortattrile. Para II. 21,30 Tebruna purlama 21,50 Pierre Larovite. «I injeccio masori, comordia si vie atti. 23,30 Nortelaria. 23,45 La bibarte del canto.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nutiziario, 18,30 Musica di Haydo ripi 8 Nutilatario, 18,30 Musica di Haydh dipo-dutta 19 Berlie Chipmano, Falizo tesisim-mio u. 19,30 foncerio del planieti Dreji Mat-cheve e llevoral Przymosor Duetti su un pri-metri. 1945 Canta Gracle Pelada 20,35 avin. 22,39 vic. mornoli del can Ber-porsa o, estrate da a Colloquio di cani a di Miguel de Cravinte, 22 Concerto dell'Orbe-stra d'archi di Lowdra diretto da Alan Bush. 22,30 Risenzu, celestifica, 23,45 L'Avemblea delle Nazioni (nite, rapporto da New Jork 23 Nofilare).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Activation 19.15 crists Sum Brown: 19.30
Jack Mc Cannick et a sus orificative 21 Education 19.30
Jack Mc Cannick et a sus orificative 21 Education 19.30
Jack Mc Cannick et al. 20.30
Jack Summary 19.30

PROGRAMMA DNDF CORTE

10,30 Haroid follins e la sua Orchestra. 11,15 Ottetto Jack Hardy 12,15 Vic Lewin e il suo Jazz 13,15 Caran (l'Connor. 13,30 Cinh delie fisatmenuths. 14,15 Cinh del parz 15,15 nene Osarnsonene, 14,15 Club del piez 15,15 Cl 2. Htt-chimenself; Raptodra su un tema di Pagamili (gi piamoforte e ordeniera Isoliais, Pile Borrosol), d. Harty, A. Comendy, outse-ture 16,30 (morety), 18,45 ; I. Bolimont, 13,915. Misse da ballo, 20,30 Bildes, IPMA, con Pomini Bilduler, 21,15 (moreto, leil/fire-chestra da Patro della, B.R.F., 22 Comerco del editar, Bilda, Promisto Entaissen, 22,5 (fully Dremont e in sua medicita, 23 Miret Sardira e Putinetra Palm (moreto), 43 (mala

SVIZZERA

BEROMUENSTER 18 Orchestrus Radiosa 18,40 Cemmedia d'australe, 19,10 Card stuzzeri, 19,30 Notizie, 20 Stradi varia 22 Notizianto, 22,05 (avo di francese, 22,30 Murica da billo.

WONTE CENERI

NONTE CENER!

18 Tra se el el se seile 19,10 Musica brillare, 19,30 Nationario, 19,40 Il voster distinct, 19,30 Nationario, 19,40 Il voster distinct, 20 Attadidà mostlodi. 20,20 Poste il cidente. 20,30 Camerio difesto da Dessolida Gondia. - I. Gespur Pette: Saforna n. 1 in semble assignere. 21 Indient Moseci Varioti. Biochi Concerto prosso per arch) e Biomoforte; I. Arthur Hosegore: Pasilorate desiale; 0, Perer Maurine: 0 Di notte tutti 19, 2011 Song più no core cur all'opera concerta. 21,30 Internezzo. 22 Noticiario, 22,10 Internezzo. 22 Noticiario, 22,10 Internezzo. 25 Noticiario 22,10 Internezzo. 25 Noticiario 22,10 Internezzo. 25 Noticiario 25,10 In 18 Tra

SOTTENS

19,15 Notaziaru, 19,40 La caireta della ielleka.

20 Dickerti « Le gramit aperance », 4º episodio, 20,30 formont. 21,20 lios setech di André
tillois. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Corrado Bablini, con la pariecipazione del soprano (Bablini, con). e-Itori inglesi e francesi. 22,30 Notiziario

SUNA PROVA CONVINCENTE!



La schimoa abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soldisfa pienamente milioni di no-

È quindi probabile soddisfi anche Voi. Provatela!

PROBERTO IN ITALIA



VENERDÌ

BELGIO BRHXELLES

19.30 Schuter: Sinfortz n 6 in de maggiore tilischi). 20,20 Aub il; Driade, prema shifina en plachti 20,40 Nota 21,30 Contecto di neue ca pono are illectio da Georges Béthane. 22 li carri del cientiti discitti 22,30 fc verta music-istromentale directo da desegua Rechance ein la participa one della rantana Reference, circ la precincipazione della contante di Gilberte Dordre e Anciere di Borela I Marcia publiace; 2 ar la chiesa di cambagna; in Ceel ei loj bien anne, 3 Danca, 1 Aubade a Kiki; 5 ar Mistero; ht Berceuse 23 Nei 25thle 23,10 (Lapit e idazze idello Ma.) 23,55 Viii ylatan

FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

19 Vidizarle 19,05 Cates to d'ergalie 1 Bail

Due corali: 1 Bach Passocaulra e Fuga, 1930

PROFILO DI UN PIANISTA

Questa sei a, elle 71,45, Aithur Fubinstein suomera at microjoni della B.B.C. per il propriarma nazionale la plese. Polaceo, Israellita, con gli occhi alzurri, una sciuoni porta la regionabilità di un nome terchilmente impegnationi ma è riusalto a jar dimentioni che si chiama Rubinstein E il piantia di commandi si pianti di contra si pianti di contra di Questa sera, alle 21.45. Arthur menticato la sun Navarra?) è su-bito è capace di misurare i suoni di una juga di Bach con la pre-cisa alchimia di un antico musstro del contrappunto; blandisce dalle evanescenti atmosfere di un preludio di Debussy o affa-schia, hi Chopin, per la magiu di un suono soltile, senza corpo di un suono sottile, sena corpu quasi, ma penetrante come un richiamo il estasi remote; e un istante dopo, mentre martella istante dopo, mentre martella intificabile gli accordi della haza del Fuoco, gli splende negli occhi la gloia di una ferza vergine e diabulcia. Lui e il pianojorie uno strumento solo, dne mam piccole, luzze, elasticke, quasi aderenti alfanorso se cantino, pol. d'improvolso, levate al lissime sulla lastiera, annaspano un istavie mell'ariu prima di ridionare nel repub l'iquido dici si abbandona: mantiene il dominio del torrente che le mani continuon al aquitare; a tratti susantia, scandisce lo scatenarai di un rimo; l'espisalme di unn vioni tenza, si oetta sulla mustac continuon al aquitare; a tratti susantia, scandisce lo scatenarai di un rimo; l'espisalme di unn vioni tenza, si oetta sulla mustac continuon pare che seuri, ma notto l'ostacolo spicca un batto e passa allo, sicuro delle proprie forze. Quando è in vena di choreze dionisiache. Il plano del proprie forze. Quando è in vena di choreze dionisiache. Il plano del proprie forze. Quando è in vena di choreze dionisiache. Il plano del proprie forze. Quando è in vena di choreze del contisiache. Il plano del proprie forze della situmenta suscitano ciangoni di fanfara, in fanfara astinata della Polacca in la bemolle. Poi si alza, si disincanta, e mentre vi appetteresto dice che proprie della signora della seconda fila sarbeba ira le bellissime anche alla Cernecella Hall intanto medita montano approprie con e di con e della d'accidio. Elemano scorso, in America, ha fatto currieri e la contenza programme: suo cancer pie cha di centino di musta del proprie del si centino di musta del proprie produ di cente il planoforte erano ancor più una cosa sola: come chi si confidente del montano del montano accidente del montano del montano del montano del proprie del montano del m noforte: uno strumento solo, dne mant piccole, inzze, elastiche, quasi aderenti all'avorso se can-

radiocorri

UN NUMERO LIRE 30

abbenamenti; annue lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500

Burg 20 Notta.argo 20,05 Victor acros Lottis V Varie and Louis Van Burg 20 Nottearro 20,05 Jaze po select 20,20 Transitisture dalla Kulis-via ricco 21. Kuttarlo 21,32 Testeo 1. Heavy University 21. Kuttarlo 21,32 Testeo 1. Heavy University of Louise galasti di Reantime a, dia episodi lifici. Morles di Manter Titule 2. Robert Le Gratifici di alburu mil survegillati a 23,30 e Perla su validora frondi di Javeney Titilmond recentifica propositi di propos manther Thinet, 2 Robert Le Grauft etc. burns mal servegibais a 23,30 e Prefa in volume e, ricordi di Jacques Tribund raccotti di Jean-Pierre Piran 23,45 Robert e Distreme e Illettire de Tribilire di Cartel e [22] episodio. 0,20 Jazzi 1947. 1

PROGRAMMA PARIGINO

19 Latinativa electrifica 2,030 Questa sera in Francis 21,02 Concerto ill missica avia di ferito de Boque Ellis, con la parteclipazione della conducte distributiva di Largaliller 1, 1 N. Poseri. O anna burbesta, 2 V. Ludroy, L'uccello e il seprette 3, thei/arti? Aria della Eryntia a 4 Ti. Distributi. Francis additi di Serito per inchestra, 6 Direttucchi Martin. Pravari, norettire, 2, 30 residenti 2, 30 Tass di rivolcia. 2, 30 A soi la protectio. 2, 2, 30 Noriziaria 2, 2, 34 Ciclo del Trio.

INGRILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notaziario, 18,29 Montes di Haydi (pre-notta, 19 f. J. Citellife Hyne) a Le Aveei ture del capitano Kotle a 19,30 Conterto del Quarfetti d'archi (baid Martin). Mo del Quarietta d'archi 123/3 Startini 300 zart; Oustetto in 301 (K. 387) 20,30 Veni-domairle, glioce di accietà 21 Notigiario 21,45 Concerto del planteta Arturo Ruba stein 22,45 L'assemblea delle Nazioni l'inte-cappiella da New York 23 Notigiario

PROGRAMMA LEGGERO

Notlabario, 19,45 Musiche proferite 19,15 Grecorfo dell'Orchestan da teatro diretto da Alex Stermann 20 Rivista, 22 Nuttalar o 22,15 Jan Wildeman e la sua orchestra,

PROGRAMMA DNDE CORTE

geréceige, 18,45 i Robinson, 197,45 Menase Krein ei il san quartetio passorius 20,30 Poi-pourt marraro 21,10 Varietà 21,30 Minska unitare ripredolta 22,15 Dichestis-leggera del Midbaid 23 Patrol (Educas e la sua rechestra e Roberta linglica e la sua Rinda Romin 0,45 Charles Ernesco e il sio

SVIZZERA BEROMUENSTER

one dialettate 18.30 Master time 3 Trisamssinne dialettale 18,39 Masiel Tips-dotta, 19,10 Cromelte del mento, 19,30 Not-saario, 20 Um zurighese la viasgio, radioscen-20,45 Marce salzzere 21 Trasmissioni per 1 reta consanti. 22 Notiziario, 22,05 Corcetti del coro femminile di Kirchberg, musiche di Mylo Alterhofer, e Resimo 22,30 Concerto

MONTE CENERI

MONTE CENENI

27.30 Li cercio directio di Blimar Augusta, con
le purtecliposima del soprano Annalisco Gam
per e del coota alto Marginetto. De Lanali
1. Nuecto, a) Canti d'aulanno, tre soprano
e orchestra, b) Canzone della messe, per disroci e orchestras, 2. Vivaidi: L'autunio (dal « Concerti delle Biagioni »); S. Hayiln; L'au-tuono (da « Le quatro siagioni »); s) Sm fonia, b) Ouetto see due voci, 18 Tra k sel e le serte, 19,10 Mistra brillaule, 19,30 Nottrario, 19,40 I vistri deskieri. 20 Attus-lità 20,20 e due vistri deskieri. 20 Attus-Hth. 20,20 o Georgeo a Garcia Lores s. At-trice captie: Etem Zarrechi, 22 Notisiario. 22,10 I contri desideri. 22,30 Brahms: Carti gitani, per soll core e pianoforte. 22,5\$ Se

SOTTENS

19.15 Nutlascio, 19.25 I laveri delle Nazioni Unite, 18,35 a Chisalete, vi sarà risparta s 19,55 s intermezzo s, con la parteclossicae del Complesso Jean Leonardi e di Marie-José, 20,15 William Peloux: a Stazione Nord s, 20,15 William Peloux: a Stazione Nord », sketch In un allo 20,48 Concerto del Quartetlo Scienker - Schumsnn: Quartetlo 21,50 Jazz bot. 22,30 Notiriario, 22,35 Musica





Dal Festival di Venezia:

(Dall'alta e da supsata) I solisti del « Requiem » di Mozart a colloquio con il dott. Ballo, vice commissario del Festival (da sinistra) : Boris Christoff, Elena Zaresca, Ginevra Vivante, Ferdinando Ballo, Aurelio Marcato.

II Mº Vittorio Gui, applauditissimo direttore del « Requiem » di Mozart e del Concerto dedicato a Musiche Vivaldiane, con la vedova di Alfredo Casella, signora Yvonne Casella, e la signora Wilson, moglie dell'addetto all'Ufficio Stampa Britannico di Venezia.

(Da :inistra) Il Mº Ghedini, il Mº Pediotti, il critico Lele d'Amico, il M' Nino Sanzogno, il critico Alberto Mantelli



SABATO

BELGIO BRUXELLES

19,30 Musica ceca contemporarea répredotta 1. Janacek: La gioventú, sestetto d'istramenti a finto; 2, Bolinstav Martinu: Sonata in trio per finto violino e pianoforte. 20,15 Conper flagto violitao e pianoforie. 20.15 Cor-celo della plantista Cassiera-Riccinion - Lisza: 1. Un sospiro; 2. La teggerezza; 3. Studio trascendentale in fa minore. 20.40 Notitalrio. 2.1 Consecto di masica popolare diferto da Andre Jossin 22,45 Carpsoni (dilarit). 23 Notigiario, 23,10 Musica da ballo riprodotta, 23,55 Notigiario, 24 Musica da ballo riproducta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarlo, 19,15 Varietà, 20 Notiziarlo 9 Noticiaris, 23,35 varies, as a Concerto di munico legara, 21 Noticiario, 21,32 Jean de Leira; « Caccia riserrata», commedia, 23,30 Passando da Parigi. 24 Varietà. 0,30 Tessando e sentimentale. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.02 The dazante. 20 Quelli tella tharmonico, 20.30 Questa seria in Francia. 21.02 il Maricalia il cardo anni, 21.30 Tribana perigina 21.50 Il horo tarno vertà. 22.50 Varietà. 23.30 Notibratio. 23.45 Seriata diseasata. 24 Canzali. 0.15 Seriata disaggante. 1 Trassivalore del Calaster a La Morceco s.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Buliate e musica da ballo d'altri tenzal, con l'Orchestra Harry Davidson, 19,30 Rassego: Iondinese, 20 Music-Ital!, 21 Notibiario, 21,20 Tentro: du Magrier; « Trilhy a 22,45 Preghiere della sera, 23 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noticiario, 19.15 Geraido e la sua orchestra 20 Musche précrite 20,45 Biolershaw Col-lery Bind, 21.15 Orebestra della Risitat. 22 Noticiario. 22.15 Lou Prenger e la sua or-

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto sinforito diretto da Jan Whyte 1. Lisat: Festklange: 1, Berlion; Waverley,
ouverture: 10,30 Truice e II suo complesso.
11,30 (liub del ritano 12,45 Cantate con
Sam. 13,30 Meludie, 14,15 Jack Coles e i

stoj musici G. 17,15 Varietà idischi). 18,15 Quala Gracie Fielia. 19,15 Motivi preferita 20,30 Mejodie. 21,45 Musica ordastrativ il-prodotla. 22 Casan (C'Orano, 23 Seratata melodica.

SVIZZERA **BEROM UENSTER**

17.50 Biograffe di musclesti; Glorenti Schastiana Bach. 18.15 Malipiera: Sonatina per rioleacello e planoferte reinformelitta Leire prioleacello e planoferte reinformelitta Leire prioleapare delle chiese di Zuriga. 19.10 Agli ascipare delle chiese di Zuriga. 19.10 Agli ascidiciti strade 19.30 Notiziaria, 19.40 La setimana. 20 Correctio delli reinformelità ci
tavolo, dal romano di Gettieri. 21.40 Cui
tavolo, dal romano di Gettieri. 22.40 Cui
populari escepti dai Quertetto vocale di MedieBerra 22 Notata. 22.05 Mulea da ballo.

MONTE CENEN

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le seite. 19,10 Musica brillacite. 19,30 Nollziario. 20 Sebato sers. 20,40 Verdi: La forza del destina opera in 4 atti. 22 Netiziario. 22,55 Sereusia.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,45 Ciarles Genali: «L'avre dimenticato") », 20 il quarte dora del Vanet 20,20 Musica da ballo, 20,30 Géo Blanci « Il proce so delle combre », 21,20 Ransegal, 21,50 Jean-Musica Dobols; « La torre di Babele », 22,30 Notiziario, 22,25 e 778 not...»,

Comitato direttive: Luidi GRECL - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Fresponsabila)

. .